

ゆめたら

だ よ り



KAKUTAとアルケミスト うたとことばの朗読音楽会「ねこはしる」

主催：舞台芸術の魅力発信事業実行委員会・武豊町教育委員会
助成：(一財)地域創造

＜東京公演レポート＞ 5月19日(木) すみだパークスタジオにて

舞台セットも衣装も小道具も、細部まで見逃せませんでした。

でも、想像力を働かせて観る「余白」もちゃんとあって。

本が好き、演劇が好き、音楽が好き、の1つでも当てはまる人にはぜひ勧めたい。

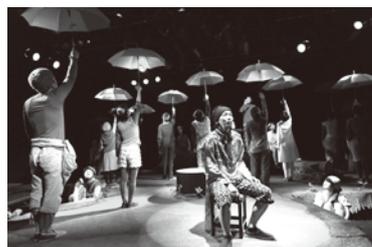
1つもあてはまらなくても、観たらどれかひとつ、もしくは全部好きになる。と、思います。

—実行委員 青木さゆり—

小さな生き物たちや、花や樹、風や雨や太陽にいたるまで、温かくやわらかな生命が、生き生きと伝わってきます。

役者のみなさんの迫力に、子どもたちも舞台にくぎ付けでした！

—実行委員 高橋洋子—



写真は東京公演の様子(撮影：相川博昭)

お客さんがおとなでも子どもでも、「観に来てくれた人を楽しませたい」という至極まっとうで、でも意外に果たされていないステージの大前提に対して、この劇団はほんとうに真摯だよなあ、と自分はいいいオッサンなのに嬉しくなった。

8月の武豊町公演時の参考にと、写真を撮ったり、飾り付けの作り方を訪ねている武豊の実行委員さんを見ながら、早くこの劇団とこのスタッフさんらがもっと交わればいいなあ、と、ひとりニヤニヤする。

原作も知っていて、上演台本も事前に拝見していて、初演もビデオで観ていた。

それでも始まった途端、役者さんの熱量と、アルケミストの音楽に気持ちを持っていかれた。ああ、こういう風に気持ちを持っていかれたくて、自分はフィクションにふれるんだよなあ、と後から思った、

ノロマなネコのランと魚の友情、それを見守る自然界の森羅万象。

いのちの残酷さと尊さ。

いろいろなものがギュッと詰まった原作の魅力が、朗読劇という既成概念を軽々飛び越えるかたちで立体化されていた。

セリフが音楽の合間に絶妙にはさまれて、イキイキとした表情の役者陣のアンサンブルが、様々に表情を変える自然の風景を目の前に立ち上がらせた。

アンサンブルに参加しているひとりひとり(と、そこに加わるアルケミストのこんやさん)が本当に楽しそうで、そんな役者を眺める客席の子どもたちも夢中になって大人たちの熱演に魅入っていた。

地の文を読まれる斉藤とも子さんの声の優しさと、魚を演じた佐賀野さんの哀しいのに笑おうとする姿が、特に印象に残った。

いいもん観たなあ。

—KAKUTAとアルケミストの紹介者 高橋正浩—

2016年8月27日(土) ゆめたろうプラザ 響きホール
1回目 14:00開演(13:30開場) 2回目 18:00開演(17:30開場)

全席自由 未就学児入場不可

前売 一般3,000円 メイト2,500円(1会員2枚まで)

学生(小中高生)1,500円 親子(一般+学生)4,000円

当日 一般・メイト3,500円 学生(小中高生)2,000円

出演：KAKUTA、アルケミスト

演出：桑原裕子(KAKUTA主宰・作・演出・役者・東宝芸能所属)

※託児・送迎車あり。8/17(水)までに要予約

※車椅子席をご利用の方は事前にご予約ください。

武豊公演
好評発売中！

原作「ねこはしる」

くどうなおこ(童話屋刊)

ちいさなたましいが
ふたつゆっくりと
ちかづきよりそい
やがてひとつに…。
「のはらうた」の
くどうなおこによる
感動の物語。



大友剛さんへのQ&A

Q1 今のお仕事をはじめたきっかけを教えてください。

A 留学先のアメリカから戻り、フリースクールのスタッフをしながらレストランで演奏をしていました。その後東京へ戻り幼稚園でのコンサートをきっかけにいろいろなところで演奏をするようになりました。演奏家を目指していたわけでもなく、好きな事をやっていたらいつの間にかこうなっていたという感じです。

Q2 しげちゃん一座に参加したことで、ソロ活動に影響を受けたことはありますか？

A ソロパフォーマンスと、しげちゃん一座でのパフォーマンスでは、役割が違います。

ソロでは、お客さんと対話をしながらライブを進めていきます。しげちゃん一座では、絵本や室井さんのお芝居に音を添えるのが僕の役割。絵本やトーク、お芝居の邪魔にならないように、ピアノでオーケストラ、つまり複数の音の演出をするわけです。どちらもライブなのでその場その場で瞬時の対応をせまられます。ソロでも一座でもライブ活動自体が私のパフォーマンスを育ててくれていると思います。

Q3 子どもに楽しく読み聞かせをするコツはなんですか？

A まず自分が楽しむこと。自分が大好きな絵本を好きなように読むのがいいと思います。絵本に登場するキャラクターに合わせて色々な声色を駆使するのもいいし、落ち着いた雰囲気でも静かに読み進むのも素敵です。絵本の読み聞かせに限らず子どもを魅了するには、自分自身でいることです。絵本のキャラクターの前に自分のキャラクターを知る事が大切だと思います。

Q4 好きな絵本を教えてください（複数回答OKです）

A 「よあけ」（福音館書店）「よかったねネッドくん」（偕成社）
「ブレーメンの音楽隊」（BL出版）「世界でいちばん貧しい大統領のスピーチ」（汐文社）

Q5 お仕事をする上で大切にしていることはどんなことですか？

A お客さんの表情や、息づかいを感じながらコンサートを進めていくことです。プログラムや台本は、作りません。お客さんと対話をしながらライブを進めていくと「次に何が起るのだろう？」というワクワク感が生まれて楽しくなります。演者も観客も一緒に“行き先のない冒険”に出掛ける感じです。

Q6 愛知県といえば何を連想しますか？

A 喫茶店のモーニング！小倉トースト大好きです。味噌カツも！あとは自動車産業かな。



しげちゃん一座ファミリーコンサート

えほんとおそぼう！

公演時間
約2時間

2016年10月10日（月・祝） 開演14:00（開場13:30）

ところ 輝きホール（全席指定）

出演 室井 滋（女優）・長谷川義史（絵本作家）
岡 淳（ジャズ・サクソ、フルート奏者）
大友 剛（ミュージシャン&マジシャン）

大友剛のマジックと音楽と絵本のコンサート

2016年11月6日（日） 開演14:00（開場13:30）

公演時間 約90分

ところ 輝きホール（全席自由）

●料金（2公演セット）★2歳以下無料 ※要おひざ券

前売 大人（中学生以上）2,000円 子ども（3歳以上小学生）1,000円

当日 大人（中学生以上）2,200円 子ども（3歳以上小学生）1,200円

2016年 7月9日（土）チケット発売！

お電話でのご予約は7月10日（日）から
ゆめたろうプラザまでTEL0569-74-1211

※大人1名につき、2歳以下のお子様1名ひざ上無料（要おひざ券）。お席が必要な場合はチケットをご購入ください。※前売りにて完売の場合、当日券はございません。※この公演は、舞台芸術企画ゆめっぴと武豊町教育委員会の主催により低料金に設定しております。※本企画は1公演ずつのチケット販売はございません。※車椅子席をご希望の方は、事前にご予約ください。



2016.8.28 <SUN>
14:00開演 (13:30開場)

ところ 輝きホール(全席自由)
参加費 無料(要整理券)
対象 小学生以上(推奨年齢:小学4年生以上)
整理券取り扱い ゆめたろうプラザ
整理券配布日 7月2日(土)ゆめたろうプラザにて整理券配布

主催/NPOたけとよ・武豊町教育委員会

宇宙生命は存在するのか? 科学者のみならず、私たち一般の人にも大変興味がある「宇宙生命」について、現在、どこまで解明されてきているのか、そして今後の研究の見通しについて、国立天文台副台長の 渡部潤一氏にお話していただきます。



渡部潤一氏

天文学からの視点で解説
サイエンスレクチャー
渡部潤一氏講演会
「宇宙人はいる? いない?」
「宇宙生命の存在に迫る」

2016.9.11 <SUN>
14:00開演 (13:30開場)

ところ 輝きホール(全席自由)
料金 500円
チケット取り扱い ゆめたろうプラザにて
チケット発売 7月9日(土)

主催/武豊町「文化芸術による創造のまち」支援事業実行委員会
Swing Band TAKEYO・武豊町教育委員会

第18回定期公演のテーマは、「ジャズの歴史」です。ジャズに興味はあるけれど、取っ付きにくいのはジャズの正体がいまち掴めないから。そんな方々に「ジャズとは何なのか」知ってもらいます。



Swing Band TAKEYO
第18回定期公演
ジャズの歴史を辿る

ギャラリー企画展 知多に始まる近代絵画パートⅦ
「生誕130年 横井礼以展」 一武豊駅発、
汽車からみえる海と山
2016年9月15日(木)～9月21日(水)

ところ ゆめたろうプラザ ギャラリー 料金 入場無料
主催/武豊町「文化芸術による創造のまち」支援事業実行委員会
共催/武豊町教育委員会 協力/株式会社名古屋画廊・NPOたけとよ

<横井礼以>

1886現・弥富市生。本名・禮一。1911現・東京芸大卒。19二科賞。23二科会会員。サロン・ドートンヌ「日本部門」(パリ)に出品。27東京を離れ、眼疾の手術後療養のため現・美浜町河和に移住。29名古屋市に移住。30名古屋市内に新設された緑ヶ丘中央洋画研究所のトップとなる(44閉所)。47熊谷守一らと第二紀会を創立。50第3回中日文化賞。67現・名古屋造形大学(開学準備に関わり)開学とともに名誉教授となる。80逝去(93歳)。



関連企画

オープニングトーク
(作品解説)
2016年9月15日(木)
10:30～

ところ ゆめたろうプラザ ギャラリー
解説者/市野英樹
(画家・二紀会委員・
名古屋造形大学名誉教授)
中山真一(郷土美術愛好家)

■「ふれあいコンサート」「デュオコンサート」未就学児の入場はご遠慮ください。 ■「渡部潤一氏講演会」「デュオコンサート」は託児あり(1歳半以上・1名500円・各公演10名まで(要予約各公演10日前まで) ■「デュオコンサート」は町内送迎あり(名鉄・JR經由片道100円(要予約各公演10日前まで) ■車椅子席をご利用の方は事前にご予約ください。 ■問合せ/ゆめたろうプラザ(武豊町民会館)TEL0569-74-1211 ■都合により演奏曲目が変更になることがあります。

2016.10.16 <SUN>
15:00開演(14:30開場)

ところ 輝きホール(全席指定)

料金 【前売】一般3,500円 ゆめプラメイト3,000円 学生(小中学生)1,500円
【当日】一般・ゆめプラメイト4,000円 学生(小中学生)2,000円

チケット取り扱い ゆめたろうプラザ チケットぴあ(Pコード287-195)

チケット発売日 第1次発売7月2日(土)(ゆめプラメイト限定)
第2次発売7月9日(土)(一般・チケットぴあ)

主催/NPOたけとよ・武豊町教育委員会

今日本で注目度ナンバーワンのピアニスト清塚信也と神奈川フィルが誇るカリスマヴァイオリニスト石田泰尚。ゆめたろうプラザでの再演を望む声がひとときわ高かった二人によるデュオ・コンサートをお楽しみください。



清塚信也



石田泰尚

ピアノ界のプリンスとカリスマヴァイオリニストによる響宴
清塚信也×石田泰尚 デュオ・コンサート

「ゆめプラ モーニングコンサート2016」

10:30~11:30(開場10:00) 料金500円(ワンドリンク付)

ところ 響きホール(全席自由)

主催/モーニングコンサート実行委員会・武豊町教育委員会

ステキな音楽、珈琲の香り、大切な人と過ごすひととき。水曜の朝はゆめたろうプラザでモーニングコンサート。

- 9月21日(水) … 無伴奏ヴァイオリンの世界
- 10月19日(水) … モーニング DE JAZZと映画音楽とタップダンス
- 11月16日(水) … イネ・セイミ☆friends フルート四重奏
- 12月21日(水) … チタ DE イタリアーニ
- 2017年1月18日(水) … ピアノとオカリナによる名曲の花束
- 2017年2月15日(水) … えいこ・こうじ・りょうやのクラシックの世界

第17回武豊町文化協会芸能祭

武豊町文化協会芸能部門14団体によるエンターテイメントです

2016.10.2 <SUN> 10:00~16:00(途中休憩あり)

ところ ゆめたろうプラザ 輝きホール 料金 入場無料

主催/武豊町文化協会芸能祭実行委員会・武豊町

吹奏楽・合唱・和太鼓・詩吟・日本舞踊・民謡・津軽三味線・ジャズダンス・大正琴・箏など日頃の練習の成果をご覧ください。暖かいご声援を待っています。

Arts & Science
芸術と科学の
ハーモニー事業

現代アートの鑑賞事業

『映像と音との
新しいインタラクション』
"Magic Shadow"
"不思議なスケッチブック"
"CGの池"



2016.8.13 <SAT>
~21 <SUN>

10:00~19:00

(最終日は16:00まで 8/15(月)は休館)

愛知工業大学情報科学部の3つの作品を展示します。

子どもから大人まで楽しめるデジタルアートで驚きの体験をしてみませんか。

ところ/ギャラリー

主催/NPOたけとよ
武豊町教育委員会

詳細はちらしをご覧ください。

メッセージボード

2016年4月8日(金曜日)

ゆめプラ サロンコンサート2016

「魅惑のアンサンブルとノスタルジア」ウィハン弦楽四重奏団

《アンケートより》

- ・スメタナの「わが生涯より」は人生の荒波にさらわれそうになる叫びを聞いたようだった。すばらしい生演奏に感動です。(40代女性)
- ・ステキでした。サロンコンサート、最初から気持ちのいい音楽に出会えて元気になりました。楽しかったです。(50代女性)
- ・とてもすばらしい!! 言葉はわからなくても心は通じる!(50代女性)
- ・クラシックはCDでしか、聞いたことがなく、生演奏は初めてです。音のシャワーをあびている様、間近に演奏を聞けるとは感動です。これからのゆめプラコンサートが楽しみです。(60代女性)
- ・チェコを旅して来たような、ぜいたくな時間でした。(60代女性)
- ・風景(映像)が見えるようだった。場内をもう少し明るくするとよかった。せっかくなので近くで見られて、明るければ、もっと身近に感じられるのではないかと。(60代男性)
- ・楽しかったです。特に「アメリカ」が好きです。昨年、チェコ・フィルで「新世界」を聞く機会があり、感動。その連続のようでした。皆さんの笑顔もステキです。ありがとうございました。(60代女性)
- ・素晴らしい生の音楽にふれ、心洗われる思いを致しました。一度だけ旅したチェコを思い出し、十分楽しみました。ありがとうございました。(60代女性)
- ・東欧の音楽を生で聞いて大変、感動しました。ドボルザークやスメタナという哀愁をおびた民族音楽の特色がすばらしく、そのチェコを代表するカルテットの音色は格別なものがありました。ブラボー!(60代男性)
- ・温かみのある、やさしい曲調でした。アンコール曲がドラマチックでした。(60代女性)
- ・力強く、又、繊細な音楽、感動しました。遠い国よりごろうさま。(70歳以上女性)

＜担当者より＞

小麦の香りのするような、安心して心をゆだねることのできる弦楽四重奏でした。豊かな音色とダイナミックな演奏をお楽しみいただくことができ何よりです。ウィハン弦楽四重奏団の招聘は、名古屋市内のクラシック専門ホールとの連携で可能になりました。今後も素晴らしい演奏をお届けしていきたいと思っております。



2016年4月17日(日曜日)

「矢野顕子リサイタル2016～ピアノ弾き語り～」

《アンケートより》

- ・近くで聞く事ができ、感動しました。ゆめプラはそこがいいと思う(40代女性)
- ・まさか、矢野顕子さんが来るとは!! と思ってすぐにチケットをとりました。(30代男性)
- ・照明がとても幻想的でよかったです。おみそ汁のように、心に「しみる」と思いました。(30代女性)
- ・すばらしいひとときを、本当にどうもありがとうございました。どの曲もひとつひとつがきらめく宝石のように美しかったです。顕子ちゃんのおやさしいお声と美しいピアノの音に心満たされました。アンコールの「ごはんができたよ」と「PRAYER」は特に心が感動と胸の奥に染み入るようでした。心ゆくまでソロの音楽を楽しませていただけてしあわせでした。(60代女性)
- ・初めて矢野顕子さんの弾き語りを聞いたのですが、矢野さんの歌声が会場に響きわたり、聞いている側として、とても気持ちよくなりました。ぜひ、また武豊のゆめたろうプラザに来て下さい(20代女性)
- ・矢野顕子さんステキな人!! 初めてのだけ、とても楽しいコンサートでした。きっと何かで見る度に今日のことを思い出してほほえむ!! (60代女性)
- ・はじめてでしたが知らない曲ばかりでも、とても幸せな気持ちになりました。歌詞の世界に巻き込まれていく感じ。最後は本当に会場全体が愛に包まれた感じでした。(40代女性)

＜担当者より＞

バワフルなピアノとキュートな歌声で、はじめて矢野顕子さんの曲を聴く人から、コアなファンの方まで存分に楽しんでいただけたコンサートでした。アンコールで演奏された「PRAYER」では矢野さんのお人柄が伝わってくるような暖かい歌詞に涙を浮かべている方も見られました。会場中が同じ気持ちに包まれるような一体感を感じるコンサートを開催できて嬉しく思います。



2016年4月23日(土曜日)

ゆめプラメイト総会アトラクション

「名フィル首席メンバーによる桜舞う弦楽四重奏」

《アンケートより》

- ・演奏者との距離が近くてよかった。曲間のトークが面白かった。名フィル首席の演奏が500円できけるなんてお得ですね。(20代女性)
- ・総会後の企画で弦楽四重奏の演奏とは、とても素敵なプレゼントでした。ゆめプラメイトの入会者が更に増え、活発なさまざまなジャンルの公演が実現されることを期待しています。(70歳以上女性)
- ・オーケストラを1月に同じ会場で聴きましたが、また違う魅力でとても楽しめました。トークがおもしろかったです。(40代性別未記入)

＜担当者より＞

1年に一度、主にゆめプラメイト会員のために開催する当アトラクションですが、今年度は特に満足度の高い内容となりました。1月にゆめたろうプラザにて名フィルのオーケストラによる公演が行われ、そして今回名フィルの首席メンバー4名による弦楽四重奏をお贈りしたことが、集客や新規入会・更新の効果を高めたと感じます。今後も会員の増員を目指し、更にご満足いただけるような企画を提案していきたいと思います。



2016年5月17日(火曜日)

ゆめプラ サロンコンサート2016

「豊饒な重低音 コントラバスの魅力」石川滋

《アンケートより》

- ・吹奏楽でコントラバスを弾いています。とても勉強になりました!! 感動しました!! ソロのコンテストに出場できるようにがんばります。(10代男性)
- ・ボンボンボンと低音を響かせ、伴奏するコントラバスのイメージが一変しました。繊細なメロディラインをこれほどにも奏でるとは驚きました。(50代女性)
- ・すごい演奏を聴かせていただきました。音技、ベースの雰囲気ではか、感じてなかったけど、メロディラインの繊細さに驚きました。ピアノの鈴木さんのテクニック、力強さすごかった!(60代男性)
- ・コントラバスの音を取り出して聴いたのは初めてでした。ズンとおなかに落ち込む重たい響きと共にかなり高い音までよく響き、いっぺんに好きになりました。ピアノと共演されると又、別の良さが出て、これもうっとりしました。ピアノと共に伸びやかで余裕のある演奏で肩の力をぬいて楽しめました。又、聴くチャンスがありますように。(70歳以上女性)
- ・コントラバスのソロ演奏をしかも近くで聴いて、その音色の迫力や素朴なこまやかさ、深い美しさに感動を覚えました。(70歳以上男性)

＜担当者より＞

コントラバスのソロコンサートにお越しいただきありがとうございました。コントラバスのイメージが、がらりと変わりましたね。非常に広い音域と、心地よくのびやかなメロディーに癒やされた方も多かったのではないかと思います。ピアノとのセッションも、なかなか迫力があって素敵でしたね。これからも音楽の楽しさが広がるようなコンサートを企画していきたいと思っています。



2016年5月21日(土曜日)

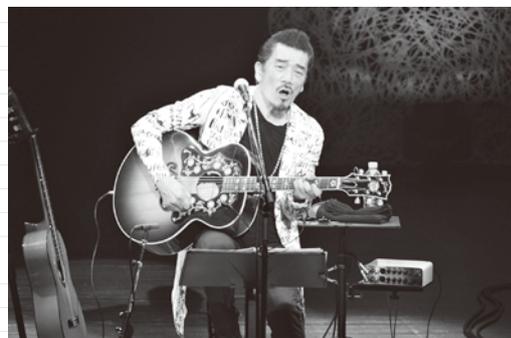
宇崎竜童 引き語り LIVE2016 JUST GUITAR JUST VOCAL

《アンケートより》

- ・エネルギーあふれるステージに大感動!! (70歳以上男性)
- ・40年後と言わず、もっと早く、再来されることを希望します。中2の娘も知っている曲がいくつもあり、名曲は残るんだなとつくづく思いました。(50代女性)
- ・ロックもいいね!(50代男性)
- ・しびれ、ときめき、ふるえました。何もかもうまいなー。いい1日でした。深夜便もよく聞いてまーす。(60代女性)
- ・笑い、涙…感動。ここ数年、どのライブよりステキでした。89才の母もお手紙書きたいと…連れて来てよかったあ〜(60代女性)

＜担当者より＞

ライブは休憩なし2時間半のボリュームたっぷりでしたが、とても楽しくあっという間に時間が経っていましたね。宇崎さんは、70歳とは思えないほどのパワーで、歌はもちろん、曲に関係するエピソードなどをまじえたトークでも、ホールのお客様を魅了してくれました。お帰りのときの皆さんの表情はとても明るく、目は輝き、ノリノリの様子を見て開催して良かったと、とても嬉しくなりました。



ゆめプラ だより

発行：武豊町教育委員会／編集：町民会館・NPOたけとよ



ゴム銃製作教室&競技会

講師：内田保男（日本ゴム銃射撃協会武豊支部長）

6月4日はゴム銃を1日かけて製作しました。

ゴム銃の製作には、糸のこやサンダーなど普段使うことの少ない電動工具を使います。スタッフに正しい使い方を教えてもらい、参加者のみなさんは慎重にゴム銃のパーツを切り出し、組み立てをし、ゴム銃を完成させ、撃ち方を指導してもらいました。

5日は、4日に作ったオリジナルゴム銃で競技会を行いました。

マッチ箱くらいの的に向かって1回10発射撃を2回行い、合計で優勝を決めました。自分のゴム銃を手にしてみなさん嬉しそうでした。



■お問い合わせ

〒470-2555 愛知県知多郡武豊町字大門田11番地
TEL: 0569-74-1211 FAX: 0569-74-1227

<http://www.town.taketoyolg.jp/kaikan/>

- 休館日／月曜日（祝祭日の場合は、翌平日）及び年末年始
- 受付時間／午前9時～午後9時



■交通アクセス

- 名鉄河和線 知多武豊駅より徒歩20分
- JR 武豊線 武豊駅から徒歩25分
- 知多半島道路 武豊ICより車で5分