

メッセージボード

2017年4月20日(木曜日)

ゆめプラ サロンコンサート2017「光輝な響き」

《アンケートより》

- ・私は中学校で金管楽器を吹いています。今日の演奏を聴いて改めてプロの奏者の方はすごいなと思いました。タイミングやアーティキュレーションなどたくさん、学ばせていただきました。トークの時もとても楽しませていただき、本当によかったです。(10代女性)
- ・菊本さんのお話がおもしろく、演奏との間も楽しめました。ピアノとの混じりも本当によかったです。音色にも広がりがあって、私も音色を研究していきたいと思えました。すてきな演奏ありがとうございました。(10代女性)
- ・MC面白かった…吉本に入らずにこれだけ話せれば十分です。知った曲が多いのに楽器が変わると聴こえ方も違うものなのですね。響きで空気が振動し、時に天井を突き抜けるかの音色、素晴らしかったです。(60代女性)
- ・楽しいお話と楽器によって、印象が随分変わるのがわかってよかったです。ロシアの踊りのホルネットの伸びやかな音が特によかったです。又、来て下さいネ。(60代女性)

＜担当者より＞

4種類のトランペットを曲ごとに替えて演奏してくれたので、いろいろなトランペットの音色を堪能することができました。中学、高校の吹奏楽部の先生の働きかけで、若いお客さまがたくさん聴きにきてくれました。終演後、自分たちの学校に指導に来てほしいと、菊本さんをお願いする高校生たちの姿が微笑ましかったです。



2017年4月22日(土曜日)

ゆめプラメイト総会アトラクション^{フラン}Franc木管五重奏団「さくらいろコンサート」

《アンケートより》

- ・春めいたサウンドに、ドレスに、とてもすてきでした。日本の唱歌メロデーは日本人の心を思い出す一曲でした。(30代女性)
- ・知っている曲がほとんどで楽しむことができ、良かった。又、ファゴットはオーケストラでしか聴いたことがなかったが木管五重奏できくことが出来、ラッキーだった(60代男性)
- ・若いきれいな女性で春の楽しいコンサート、楽しかったです。楽器の説明も工夫されていて、良かったです。コンサートにますます通いたくなりました。オーボエの音も覚ええましたよ。がんばって下さい。ミュージカル、映画、日本の歌も広めて下さい。(60代女性)

＜担当者より＞

さくらいろコンサートと銘打った華やかな女性5人編成の木管五重奏の演奏に、春を感じていただいた方も多かったようです。木管五重奏というあまり馴染みのないジャンルでしたが、それぞれの楽器の紹介を交えながら楽しくお届けしたことで、普段なかなかスポットの当たることがない楽器を身近に感じられて、良い機会に恵まれました。来年度のアトラクションもお楽しみに！



2017年6月18日(日曜日)

ゆめプラ サロンコンサート2017「圧巻の黒人霊歌」

《アンケートより》

- ・曲の紹介があったので、楽しく聴くことができた。デモ行進の曲が意外とおもしろかった。デモの曲をアレンジして音楽にしまうなんて、コーブランドさんはとてもユニークな方だと思った。男性オペラ歌手(海外の)歌を生で聴くのは初めてだったが、迫力がすごかった。(20代女性)
- ・すばらしい歌唱力でした。ゆめプラの舞台なのに、映画のワンシーンの中にいるように感じました。(50代女性)
- ・心安らぐどっしりとした声でした。所々はとても澄んでいるように聴こえました。苦い苦い感じがするのかなと思いましたが、力強さだけはそのままだ、生命力を感じるコンサートでした。アメージンググレイスは最高でした!(50代女性)
- ・素晴らしい歌声に寒気が止まりませんでした。歌詞があったのもとてもよく、今まで知っていた曲の歌詞も初めて知り、さらに理解ができました。ありがとう!(60代女性)
- ・すばらしかった。オールマンリバー、黒人霊歌は魂の底から湧き出した声のように心を打った。まさに圧巻だった。Thank You!(70歳以上女性)
- ・深い感動!! 言葉はわからなくても、内容はわかる。心に響く。(70歳以上女性)
- ・本格的クラシック歌手の音量の大きさに圧倒された。すばらしい音量と歌詞表現力にはさすがのものを感じた。すばらしい一言!!(70歳以上男性)

＜担当者より＞

「黒人霊歌」は、奴隷としてアフリカから連れてこられた黒人たちの歌そのものを編曲したもので、新たに作曲した「ゴスペル」とは一線を画しているとのこと。ハニーサッカーさんは、本当にたくさんの黒人霊歌を歌うことができる数少ない歌い手の一人です。魂の底から湧き上がるような力強い歌声が、聴く人の心の奥深くまで響き渡ったことと思います。また聴きたいとの声もたくさん寄せられました。

