

ゆめプラ だより

発行：武豊町教育委員会／編集：町民会館・NPOたけとよ



4月15日(土)、第14回モデルロケット製作教室&打ち上げ大会「大空杯」を開催しました。今年も日油株式会社社員のロケット博士によるロケット講座の後に、東海モデルロケットクラブの指導でモデルロケットの製作と打ち上げ大会を行いました。

今年はいいにく、雨の中でのスタートとなりましたが、雨はすぐに止み、なんとか続行することができましたが、少し風があったので、場外に飛び出してしまうといったハプニングも多く見られました。今年も大人の参加者もあり、みんな真剣勝負で白熱した大会となりました。

また来年もみんなで空高くロケットを打ち上げたいですね。みなさんの参加をお待ちしております。



■お問い合わせ

〒470-2555 愛知県知多郡武豊町字大門田11番地
TEL: 0569-74-1211 FAX: 0569-74-1227
<http://www.town.taketoyo.lg.jp/kaikan/>

- 休館日：日/月曜日(祝祭日の場合は、翌平日)及び年末年始
- 受付時間：午前9時～午後9時



■交通アクセス

- 名鉄河和線 知多武豊駅より徒歩20分
- JR武豊線 武豊駅から徒歩25分
- 知多半島道路 武豊ICより車で5分

ゆめプラ だより





学校アウトリーチ ～アーティストが教室にやってきました!～

6月13日(火)～6月22日(木)の間に、京都で人気の劇場「ギア-GEAR-」で活躍する、ジャグリング、パントマイム、マジックのトップパフォーマー「ratio-レシオ-」の3人が、町内4つの小学4年生全12クラスにアウトリーチに訪れました。

子どもたちは、まるで本物の壁が迫ってくるように見える、コミカルな岡村涉さんのパントマイムに笑ったり、酒田しんごさんの水晶が空中に浮いて見える美しいジャグリングを、真剣なまなざしで見つめたりしていました。

中でも、子どもたちが大好きなマジックでは、山下翔吾さんが子どもたちの髪の毛を触ると、次々とコインが湧き出てくる不思議なマジックを見せてくれて、笑いが絶えない楽しいパフォーマンスの鑑賞タイムになりました。そして、グループに分かれて、実際にパントマイム、ジャグリング、マジックをプロのパフォーマーから直接教わる貴重な時間を過ごしました。どのグループも、子どもたちは目を輝かせて取り組んでいました。

子どもたちへのメッセージ

- ・「イメージする力、創造力を高めればいろいろなことに挑戦することができる」(岡村 涉/パントマイム)
- ・「失敗を恐れなくてどんどんチャレンジしよう!失敗は成功の元である」(酒田しんご/ジャグリング)
- ・「言葉が通じなくても相手に伝わる不思議な力がマジックにはあり、誰とでも友達になるチャンスがある」(山下翔吾/マジック)

子どもたちのこれからの人生に勇気を与えてくれる、素敵なメッセージを残して、アウトリーチは終了しました。



アウトリーチって何?

武豊町と協働でゆめたらうプラザを運営しているNPOたけとよは、2007年度から舞台芸術のアウトリーチ活動(以下アウトリーチ)を武豊町教育委員会と共に行っていました。

武豊町学校アウトリーチは、芸術を表現する側と観る側の垣根を越えて、アーティストと参加者の間でお互いに積極的な交流ができるプログラムを目指すもので、小さい会場(音楽室など)・少人数(クラス単位)で、プロの演奏や表現を鑑賞したり、一緒に参加してもらったりします。私たちは武豊町のすべての子どもたちに、目の前で優れたプロアーティストの芸術を体験する機会を作りたく、毎年町内の全小学校の4年生を対象にアウトリーチを行っています。



スペシャルステージを ゆめたらうプラザで開催

6月24日(土)にレシオは、パフォーマンスの新作公演「RECIPe-レシビ-」を開催しました。LEDの光るクラブを使用したジャグリングや、テーブルが浮くマジック、コートや傘を使ったパントマイムなどの演技を、3人の掛け合いで披露しました。ホールならではの光や音の演出で、華やかな公演になりました。また、終演後のお見送りでは、アウトリーチに参加したたくさんの子どもの子どもたちが、レシオとの再会を喜んでいました。



＜公演アンケートより＞

- ・すごい!ずっと楽しみにしていました。舞台ってこんなに興奮するんですね! (40代・女性)
- ・とっても楽しかったです。大人と子ども両方が楽しめるのがとても良いです。色の違う3人だからより面白いです。(40代・男性)
- ・会場を盛り上げるのが上手で楽しい舞台でした。(40代・女性)
- ・アウトリーチでも見たけど、何回見ても楽しかった! (小学4年・女子)
- ・マジックがふしぎだった (小学4年・男子)

2017.8.5 <SAT> 14:00開演 (13:30開場)

ところ 輝きホール(全席自由)
入場料 無料 要整理券(好評配布中)
対象 小学生以上
定員 666名

講師/桜井 進(サイエンスナビゲーター®)
主催/NPOたけとよ・武豊町教育委員会

驚きと感動の算数の世界!小学生からお年寄りまで誰でも楽しんで体験できる数学エンターテイメント!

子ども特派員募集中 (詳しくはチラシをご覧ください)



サイエンスレクチャー2017
わくわく数の世界の大冒険
世界は数学でできている。

「ゆめプラ モーニングコンサート2017」

ところ 響きホール(全席自由) 主催/モーニングコンサート実行委員会・武豊町教育委員会

- 9月20日(水) ... My Favorite Songs-私の好きな歌-
- 10月18日(水) ... マハナと始まるハッピーな1日
- 11月15日(水) ... 市川千明アコースティックライブ ギター弾き語り
- 12月20日(水) ... フルーツアンサンブル「虹色の笛」コンサート
- 2018年1月17日(水) ... オカリナ&ギター♪ときどきテルミン
- 2018年2月21日(水) ... ピアノとお話で辿るクラシックの名曲vol.1 ベートーヴェンとブラームス

10:30~11:30 (開場10:00)
料金500円
(ワンドリンク付)

第18回武豊町文化協会芸能祭

武豊町文化協会芸能部門14団体によるエンターテイメントです

2017.10.1 <SUN> 10:00~16:00 (途中休憩あり)

ところ ゆめたろうプラザ 輝きホール 料金 入場無料
主催/武豊町文化協会芸能祭実行委員会・武豊町

吹奏楽・合唱・詩吟・日本舞踊・民謡・津軽三味線・ジャズダンス・大正琴・箏など日頃の練習の成果をご覧ください。暖かいご声援を待っています。



- 「サイエンスレクチャー」託児あり(要予約)
- 「サイエンスレクチャー」「モーニングコンサート」「笑った分だけ、怖くなる」未就学児の入場はご遠慮ください。
- 「笑った分だけ、怖くなる」託児(町内送迎車あり)(要予約)
- 車椅子席をご利用の方は事前にご予約ください。
- 問合せ/ゆめたろうプラザ(武豊町民会館) TEL0569-74-1211

2017.9.3 <SUN> 14:00開演 (13:30開場)

ところ 輝きホール(全席自由)
料金 500円
チケット取り扱い ゆめたろうプラザ
チケット発売日 7月8日(土)

主催/Swing Band TAKETOYO・武豊町教育委員会

SBTは、10周年20回目の定期演奏会を迎えます。設立時のメンバーから、今年4月に仲間になったメンバーもいます。10~60歳代と幅広い24名の、和気あいあいとした楽しいジャズを生演奏でぜひお楽しみ下さい。



SwingBandTAKETOYO
第20回定期公演
「スタンダードソングを、
ジャズビッグバンドで！」

2017.10.28 <SAT> 18:30開演 (18:00開場)

ところ 輝きホール(全席指定)
料金 【前売】 一般5,000円
ゆめプラメイト4,500円(お一人様2枚まで、セット券を含む)
学生(大学生以下)2,000円
グループ(一般×4枚)19,000円 ※前売のみ
「松竹」+「白石」セット8,000円 (ゆめプラメイト限定)
【当日】一般・メイト5,500円、学生2,500円
チケット取り扱い ゆめたろうプラザ
チケットぴあ(TEL0570-02-9999) (Pコード458-138)

チケット好評発売中

主催/NPOたけとよ・武豊町教育委員会
演出/小野寺修二
出演者/白石加代子、佐野史郎

白石加代子と佐野史郎という強力なタッグなくしては実現し得なかったこの企画。朗読劇なの?と思ってしまうほど二人が舞台を動き回り、一人何役も演じわけます。個性派二人の駆け引きをお楽しみください。

第一ラウンド 筒井康隆作「乗越駅の刑罰」(新潮文庫刊「懲戒の部屋」より)
第二ラウンド 井上荒野作「ペーコン」(集英社文庫)



白石加代子、佐野史郎

白石加代子女優生活50周年記念公演
笑った分だけ、怖くなるvol.2

2017.9.16 <SAT> 14:00開演 お得なセット券「松竹」+「白石」8,000円

平成29年度松竹特別公演「妖麗 牡丹燈籠」

Arts & Science
芸術と科学の
ハーモニー事業

「うごき→あそび」

"trans-floor! -play ground!"
"おスイッチ!"

IAMASメディアサイト研究会の2作品を展示します。ギャラリーが期間限定でだれでも楽しめる遊び場になっちゃいます。デジタルアートで驚きの体験をしてみませんか。

2017.8.5 <SAT> ~ 13 <SUN>

10:00~19:00
(最終日は16:00まで 8/7(月)は休館)

ところ/ギャラリー
主催/NPOたけとよ
武豊町教育委員会

詳細はちらしをご覧ください。



"trans-floor! -play ground!"



"おスイッチ"

メッセージボード

2017年4月20日(木曜日)

ゆめプラ サロンコンサート2017「光輝な響き」

《アンケートより》

・私は中学校で金管楽器を吹いています。今日の演奏を聴いて改めてプロの奏者の方はすごいなと思いました。タイミングやアーティキュレーションなどたくさん、学ばせていただきました。トークの時もとても楽しませていただき、本当によかったです。(10代女性)

・菊本さんのお話がおもしろく、演奏との間も楽しめました。ピアノとの混じりも本当によかったです。音色にも広がりがあった、私も音色を研究していきたいと思えました。すてきな演奏ありがとうございました。(10代女性)

・MC面白かった…吉本に入らずにこれだけ話せば十分です。知った曲が多いのに楽器が変わると聴こえ方も違うものなのですね。響きで空気が振動し、時に天井を突き抜けるかの音色、素晴らしいかったです。(60代女性)

・楽しいお話と楽器によって、印象が随分変わるのわかってよかったです。ロシアの踊りのホルネットの伸びやかな音が特によかったです。又、来て下さいね。(60代女性)

＜担当者より＞

4種類のトランペットを曲ごとに替えて演奏してくれたので、いろいろなトランペットの音色を堪能することができました。中学、高校の吹奏楽部の先生の働きかけで、若いお客さまがたくさん聴きにきてくれました。終演後、自分たちの学校に指導に来てほしいと、菊本さんをお願いする高校生たちの姿が微笑ましかったです。



2017年4月22日(土曜日)

ゆめプラメイト総会アトラクション ^{フラン} Franc木管五重奏団「さくらいろコンサート」

《アンケートより》

・春めいたサウンドに、ドレスに、とてもすてきでした。日本の唱歌メロデーは日本人の心を思い出す一曲でした。(30代女性)

・知っている曲がほとんどで楽しむことができ、良かった。又、ファゴットはオーケストラでしか聴いたことがなかったが木管五重奏でできることが出来、ラッキーだった(60代男性)

・若いきれいな女性で春の楽しいコンサート、楽しかったです。楽器の説明も工夫されていて、良かったです。コンサートにますます通いたくなりました。オーボエの音も覚ええましたよ。がんばって下さい。ミュージカル、映画、日本の歌も広めて下さい。(60代女性)

＜担当者より＞

さくらいろコンサートと銘打った華やかな女性5人編成の木管五重奏の演奏に、春を感じていただいた方も多かったようです。木管五重奏というあまり馴染みのないジャンルでしたが、それぞれの楽器の紹介を交えながら楽しくお届けしたことで、普段なかなかスポットの当たることがない楽器を身近に感じられて、良い機会に恵まれました。来年度のアトラクションもお楽しみに！



2017年6月18日(日曜日)

ゆめプラ サロンコンサート2017「圧巻の黒人霊歌」

《アンケートより》

・曲の紹介があったので、楽しく聴くことができた。デモ行進の曲が意外とおもしろかった。デモの曲をアレンジして音楽にしようなんて、コーブランドさんはとてもユニークな方だと思った。男性オペラ歌手(海外の)歌を生で聴くのは初めてだったが、迫力がすごかった。(20代女性)

・すばらしい歌唱力でした。ゆめプラの舞台なのに、映画のワンシーンの中のように感じました。(50代女性)

・心安らぐどっしりとした声でした。所々はとても澄んでいるように聴こえました。苦い苦い感じがするのかなと思いましたが、力強さだけはそのままに、生命力を感じるコンサートでした。アメーzingグレイスは最高でした!(50代女性)

・素晴らしい歌声に寒気が止まりませんでした。歌詞があったのもとてもよく、今まで知っていた曲の歌詞も初めて知り、さらに理解ができました。ありがとう!(60代女性)

・すばしかった。オールマンリバー、黒人霊歌は魂の底から湧き出た声のように心を打った。まさに圧巻だった。Thank You!(70歳以上女性)

・深い感動!!言葉はわからなくても、内容はわかる。心に響く。(70歳以上女性)

・本格的クラシック歌手の音量の大きさに圧倒された。すばらしい音量と歌詞表現力にはさすがのものを感じた。すばらしい一言!!(70歳以上男性)

＜担当者より＞

「黒人霊歌」は、奴隷としてアフリカから連れてこられた黒人たちの歌そのものを編曲したもので、新たに作曲した「ゴスペル」とは一線を画しているとのこと。ハニーサッカさん、本当にたくさんの黒人霊歌を歌うことができる数少ない歌手の一人です。魂の底から湧き上がるような力強い歌声が、聴く人の心の奥深くまで響き渡ったことと思います。また聴きたいとの声もたくさん寄せられました。



2017年5月2日(火曜日)

劇団コープス演劇ワークショップ「別の自分を見つけない!」

《アンケートより》

・ひつじは、いろいろなおごきや、食べ方、なきたかたをしているんだなと思った。

・すごく楽しかったです。劇団でも表現力みたいなことを生かせるようにがんばりたいと思います。

・ひつじをまねするのはつらいけど楽しい。

・英語が分かるかどうか不安だったけど、通訳さんがいてくれて安心しました。明日も見に行きたいです。

・とても楽しかったです。体力をつけなくちゃと思いました。

・初めて参加したんですが、とても楽しかったです。またやってほしいです。

・体力や周りの人との仲を深めること、色々なことを学ばせていただきました。とても楽しかったです。

・とても楽しかったです!今までは全く違う方法で学べたことが嬉しいです。新しい見方を発見することができました。ありがとうございました!

・夢の中でもひつじでいそう。とても楽しかったです。

＜劇団コープス制作スタッフより＞

ひつじのテクニックを通して、小学4年生から大人までの幅広い年齢層の参加者それぞれが、新たな自分に出会う時間。たった2時間という短い時間の中で、参加者の皆さんは演技方法の習得にとどまらず、自分の心と体の関係性に対する新たな気づきを得ていました。

単に技術を教えるにとどまらない深さに持っているのは、劇団コープスメンバーの人間力のなせる技ですね。



2017年5月3日(水曜日)

劇団コープス「ひつじ」

《アンケートより》

・ひつじさん、きょうはたのしかったよ。ありがとう。またきてね。(保育園 男の子)

・かわいかったよ。またきてね。(保育園 女の子)

・おおかみ山からでてきて、たべられなくてよかったです。(小学2年生 男の子)

・おもしろかったよ。たのしかったよ。ありがとう。(小学2年生 女の子)

・ひつじがめっちゃリアルですごく楽しかったです。最後がおもしろかった!これからはがんばって!!(小学6年生 女の子)

・がんばってね。おうえんしてるよ!(小学生 女の子)

・おもしろかったよ。またきてね。(小学生 女の子)

・ひつじがリアルでとってもおもしろかったです。(高校生以上)

・昨日から2回目です。武豊にまた来てくれてありがとうございました。め〜♪ 今度はいっぱい羊が見たいです☆(高校生以上)

＜劇団コープス制作スタッフより＞

今年もカナダから劇団コープスがやってきて、芝生広場で「ひつじ」の公演を行いました。しかも、今年なんと武豊町民劇団TAKE TO YOUの中山真人さんが、公演に賛助出演するというサプライズ!たくさんのおともたちや家族連れにお越しいただき、広々とした緑の中で公演を楽しんでいただくことができました。

