

メッセージボード

2019年2月2日(土曜日)

知多半島春の国際音楽祭2019

ツインヴォーカル・ジャズユニット「SOLO-DUO」

《アンケートより》

- ・とても良かった。聞き応えがあってまた見たいと思った。会場でのドリンク、おつまみ販売も良かった。こういう催しを増やしてほしい。(40代女性)
- ・今日は紅茶でしたがやっぱりアルコールが似合いますね。飲食OKはとても良かったです。(50代男性)
- ・初めてのジャズでしたがとても楽しかった!知っている曲ばかりだったから?アレンジもすてきだったし、デュオの迫力とハーモニーに心うばわれました。ぜひ、また武豊へいらして下さい。声掛け、手拍子…自由な雰囲気楽しかった。(50代女性)
- ・ママといっしょにいろんな物を食べながら音楽を聞いてとっても楽しかったです。(10歳未満女性)
- ・ピアノの音色も素敵、アレンジもすばらしかったです。アユムさんとジルカさんの心に響く歌声もよかったです♡また、聞きたいです!(60代女性)
- ・またぜひ、このメンバーで!スタッフの方もやさしいし、アットホームでとても居心地がよかったです♡(30代女性)

＜担当者より＞

飲み物・おつまみ持込OKのコンサートは以前もスタッフとして入りましたが、今回は以前にも増してみなさん良く飲んでおられたように感じました。会場の後方で販売してたのもあるかもしれませんね。アンケートにもありましたが、アルコールが似合うコンサートで、お酒を飲みながらジャズを聞くていいんでしょうねー。みなさんすごく満足した様子でした。



2019年2月3日(日曜日)

知多半島春の国際音楽祭2019

「パトリック・ガロワ フルート・リサイタル」

《アンケートより》

- ・素晴らしく優しい音色に思わずうっとりすること連発でした。フルートとピアノのハーモニーがすう〜と耳に優しく何とも言えない心に響く心地良さ、あ〜感動!!またぜひ聞きたいと思います。ありがとうございます。(60代女性)
- ・ハンガリー田園幻想曲の出だしにうっとり、こいつはうまい!と思った。やっぱりそうだった。近くで見ていたのでフルートも高級そうなのが判った。高そう!(70歳以上男性)
- ・これまでフルートには縁がなく、CDも持っていないし、知らない曲がほとんどで大丈夫かなと思いましたが、どの曲もすてきで初めてのフルート独奏でしたがたいへん楽しかったです。フルートの音色って美しいものですね。(50代女性)
- ・お二人の演奏の息がぴったり合って、知らない曲でもとてもリラックスして聴けました。とても質の高いプログラムだったと思います。(50代男性)

＜担当者より＞

貴公子から巨匠へ、フルート界の大物パトリック・ガロワ氏によるフルート演奏と、自身もトップフルーティストであり、ガロワ氏の教え子でもある瀬尾和紀氏が、なんとピアノ伴奏という豪華で優雅な時間でした。息の合った美しいハーモニーはもちろんのこと、終演後も貴公子時代からのファンの方や、フルーティストである瀬尾氏のピアノのCDを探してみえる方が物販&サイン会で熱心にお話をされているのが、印象的でした。



2019年2月9日(土曜日)

知多半島春の国際音楽祭2019「小曽根真ソロ・ライブ」

《アンケートより》

- ・素敵!!まるで音の「万華鏡」。次々形をかえ音のシャワーですね。時にホットにそしてクールにパワフルで繊細に小曽根真の世界におもいきり、浸れました。楽しかった!!(60代性別未記入)
- ・しっとりから愉快な曲、ピアノ2台とバラエティーのある演奏会に感動しました。次回も期待しています。(70歳以上男性)
- ・サプライズの連弾、すばらしかったです。(40代男性)
- ・ジャズピアノソロははじめてで生で聞きましたが小曽根さんはすごくいろんな幅がある人ということがわかりました。休憩前とあとでは雰囲気がちがいで、どちらも楽しかったです。また聞きたいです。(30代女性)
- ・ゆめたろうプラザに来てくれるのでうれしいです。きゆうけいの前のきょうがすきだった。きゆうけい後のきょうはロマンティックでした。(10歳未満女性)

＜担当者より＞

「世界の小曽根が武豊にやってくる!」ということで、町内外から反響がありましたが、宣伝が足らなかったのか、終わってから「知らなかったー!」の声も多く聞かれました。次回への反省点です。公演は、客席後部からのサプライズ登場に会場が沸き、ステージングのクオリティの高さに会場が沸き…、舞台裏からでも客席の雰囲気が伝わってくるような公演でした。また、小曽根さんのお弟子さんと、国内外で活躍中の山崎梨奈さんとの連弾もあり、とても熱い公演となりました。

