

# ゆめたろろ

だ よ り



人気声優が義朝伝説を語る!  
朗読劇後のトークショーも必見!

声優朗読劇フォアレーゼン  
武豊オリジナルストーリー

源義朝「ここに一ふりの太刀ありせば」



©泡汰

入浴中に殺されたお侍さん

子どもの頃、「源義朝」というお侍さんが入浴中に殺され、「我に木太刀の1本でもあれば…」と言い残して無念の死を遂げたという言い伝えが、知多郡美浜町の野間大坊にある、という話を聞いていた。野間大坊には、義朝の霊を弔うためにたくさんの木太刀が奉納されたお墓（木太刀塚）があり、義朝の首を洗ったとされる血の池もある。

「源義朝」とは、いったいどういう人だったのか、なぜ落ち延びねばならなかったのか？そして、なぜ野間の地で殺されてしまったのだろうか？

「源義朝」って誰？

このたび郷土の歴史を朗読劇にするにあたり、そもそも義朝って、「鎌倉幕府」を作った源頼朝のオジサンかなんかだったっけ？ くらいの情けない認識で歴史を調べ始めた。すると、ややや？ オジサンじゃなくて、お父さんだ!?…しかし、この時点で、まだ私の頭の中では「キムタクのお父さん」くらいの扱いで、この人がはたして朗読劇の主役になるんだろうか…と思っていた。

NHK大河ドラマ「平清盛」

若手人気声優さんたちの朗読劇なので、広報のためにイメージキャラクターを制作することになった。そこで、名古屋芸術大学学長を務める本館の竹本義明館長に、イラストレーターの泡汰さんを紹介してもらった。制作にあたって、泡汰さんに資料を提供する必要がある。現代風のイラストを描いてもらうにしても、まず、当時の衣装を知ることが「基本のキ」。武具の仕組みや、刀の柄ひとつとっても、いったいどうなっているのか？

ところが、時はコロナ禍自粛の真っ最中。図書館は開いていない。インターネットで情報を集めつつ、そうだ、源平といえば平清盛だ！と思いつき、2012年に放送されたNHK大河ドラマ「平清盛」のDVDを借りて走った。

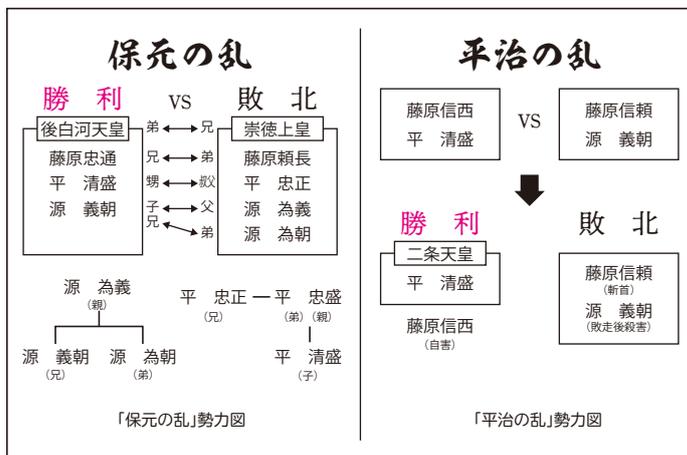
イケメンの源義朝

大河ドラマ「平清盛」では、松山ケンイチ扮する平清盛の好敵手として、義朝が登場。義朝役の玉木宏の白い鎧には高貴さと悲壮感が漂う。絵巻で見るとお腹の出たオジサンだが、大河ドラマの義朝はイケメンだ。いや、そんな話ではなく、関東の覇者源為義の嫡子源義朝は、自分たちの権力と欲望にまみれて内紛を繰り返す貴族の政治から、武士の台頭する世を目指す。そして、義朝と清盛は共に保元の乱を戦うことになるのだ。

親兄弟、親族が戦う骨肉の争い「保元の乱」

「保元の乱(1156)」は、平安末期に起きた内乱である。発端となったのは、崇徳上皇と後白河天皇の兄弟による実権争いであり、藤原摂関家の藤原忠通と藤原頼長の兄弟による争いでもある。「崇徳&頼長」組が反乱を画策しているとのウワサが流れたため、怒った後白河天皇は、彼らに兵士を集めることを禁止し、財産をも没収してしまった。これに反発した「崇徳&頼長」組は、源氏の棟梁源為義や、その息子源為朝、そして平氏からは清盛の叔父である平忠正らとともに、挙兵する。それに対し、「後白河&忠通」組には、為義の長男で為朝の兄である源義朝、そして忠正の甥平清盛がつき、まさに両軍とも親兄弟、親族が血で血を洗う骨肉の争いとなった。(どれが誰…？泣)

この保元の乱は、「後白河&忠通」組の勝利となった。源義朝は、後白河天皇に、敵方となった父為義の助命を再三願い出るもかなわず、義朝の父為義は斬首となってしまふ。



# 2020年 10月24日(土)15:00開演 ゆめたるうプラザ 輝きホール(全席指定)

主催：NPOたけとよ・武豊町教育委員会  
後援：美浜町・美浜町教育委員会・美浜町観光協会  
※詳細は、ホームページ、チラシをご覧ください。

チケット【前売】一般5,000円 ゆめプラメイト4,500円

こども(小中高生)1,000円

【当日】一般・ゆめプラメイト5,500円

こども(小中高生)1,500円

発売日 第1次発売 7月18日(土) ゆめプラメイト限定

第2次発売 7月25日(土) 一般・ローチケ・

アニメイト・フォアレーゼンTicket

※フォアレーゼンTicket、ローチケ、アニメイトは一般チケットのみ

出演：小野友樹、白井悠介、小松昌平

サクソフォン：佐々木晴志郎 作曲・ピアノ：森めぐみ



小野友樹

白井悠介

小松昌平

## そして「平治の乱(1160)」へ

「保元の乱」が終わると、後白河天皇は位を息子の二条天皇に譲り、後白河上皇となって院政を開始する。そして、側近藤原信西に保元の乱の事後処理をまかせる。権力を握った信西は、平清盛ら平家を高い位へと引き上げるが、源義朝ら源氏を冷遇する。一方で、政治の実権を信西と清盛に握られて面白くない側近藤原信頼らは、信西を失脚させたくてしかたがない。そこで、冷遇を受けて不満を募らせる源義朝と結びつき、「打倒信西」で一致。義朝は、平清盛が熊野詣に出かけて留守の際に、二条天皇と後白河上皇らを皇居に幽閉して、クーデターを起こす。そして、信西の屋敷を焼き、逃げる信西を自害に追い込んでしまう。

しかし、二条天皇は、清盛の指示により女装姿で皇居から脱出する。そして、摂関家や多くの公家とともに京の六波羅邸に集まり、クーデターを起こした藤原信頼と源義朝への追討宣旨を下す。二条天皇の命を受けた平清盛らは官軍となり、多くの兵と共に信頼と義朝の討伐に向かったのである。これが「平治の乱」である。



<大御堂寺野間大坊>  
歴史は古く、天武天皇(673~686)の時代に始まります。本堂は3度の火災にあい宝暦4年(1754年)に鎌倉様式にのっとり再建されたもの。愛知県重要文化財に指定。



<源義朝公の墓>  
「ここに一ふりの太刀ありせば…」家臣の謀反により無念の死を遂げた義朝公の霊を弔い、今もたくさんの木太刀が奉納されています。

## 義朝の敗走

官軍に追われた信頼と義朝は、六条河原で敗れ、義朝は敗走。また、義朝の嫡子の頼朝は逃げる途中で義朝とはぐれ、捕えられて伊豆に流罪となり、信頼は六条河原で斬首となった。

義朝は、家臣鎌田正清らとともに、美濃の青墓より杭瀬川を柴舟で下り、伊勢湾を渡って野間内海荘に辿り着く。そこで野間内海荘の庄司であり、鎌田正清の舅である長田忠致と息子の景致の元に逃げ込む。長田親子に酒と食事をふるまわれ、義朝らはようやく一息をつく。しかし、そうこうするうちに屋敷には義朝を捕えよとの下知が届く。罪人を匿ったことが露見すれば、長田氏は滅んでしまう。忠致は覚悟を決め、義朝を薬師堂の湯殿へ案内し、郎党に殺害を命じる。かくて裸の義朝は



<お絵解き>野間大坊ご住職による源義朝公御最期のお絵解き

「ここに一ふりの太刀ありせば かかる遅れは取らぬものを…」  
と言い残し、非業の最期を遂げたのである。

## 国指定重要文化財「絹本著色源義朝最期図」

「源義朝公御最期のお絵解き」を聴きたくて、美浜町にある野間大坊を訪れた。

野間大坊の歴史は古く、天武天皇(673~686)の時代に『阿弥陀寺』として建立。のちに源義朝を供養するために源頼朝が本尊様の念持仏を寄進し、塔や金堂、講堂など諸設備が調った七堂伽藍を造営したとされる。

お寺には、尾張藩初代藩主 徳川義直(1600~1650)の命により、狩野探幽が18歳のときに描いたとされる国指定重要文化財の「絹本著色義朝最期図」、さらに、頼朝が上洛の途上に野間に立ち寄り、父の供養のために修した大法会の様子を描いた「絹本著色義朝先考供養図」が保存されており、「平治物語」に依拠した絵解き台本も伝わっている。

ご住職による「源義朝公御最期のお絵解き」(要予約)は、大河ドラマにまつわる話や、義朝を助けたとき、現地の人が授かったとされる名字の由来なども交えながら、絵図の精緻なレプリカの前で語られる。まだ未体験の方は、ぜひ訪れていただきたい。祀られているご本尊を拝顔し、古に思いを馳せるひと時が、また興味深いのではないだろうか。

## 朗読劇「ここに一ふりの太刀ありせば」

人気声優が楽器の生演奏とともに語る歴史絵巻「フォアレーゼン」。今回は、源義朝を主人公に、武豊オリジナルの舞台を制作する。後半には声優らによるトークショー。はたしてどんな展開になるのか、期待ひとしおである。

文責：高橋洋子(NPOたけとよ)

参考：

- ・「戦記物を楽しむ」<http://chiro3.sakura.ne.jp/> より「保元物語」「平治物語」
- ・「知多半島の風」<https://www.nakanonprint.co.jp/chitanokaze/> より「義朝の最後と長田忠致」本美信幸(郷土史研究家)
- ・「大御堂寺 野間大坊」<https://nomadaibou.jp/>

# ゆめプラ 探検ツアー

写真で  
巡る

輝きホール編

## 客席がまる〜い!とココがいい!

輝きホールは客席が舞台中央に向けて座れるように配置されています。3階席でも舞台からお客様の表情がわかるくらい近いです。まるですべてがS席!この近さが舞台と客席の一体感を作り上げます。



丸い客電があたたかくていい雰囲気♥

公演によって最初に売れていく席が違って、オーケストラなどの音を聴くことを重視したい公演では客席中央から。出演者の気配を感じたい公演では前列から。ピアノリサイタルでは

前方下手通路あたりから。選ばれる席はさまざまですが、ほぼどのお席からでも満足いただいています。



### でもやっぱりチケットは早く手に入れなくちゃ!

事務長の藤井です。こう見えてワタシ、音楽が好きなんです!特に70年代のフォークソングは大好き♥

以前太田裕美さんや伊勢正三さんのコンサートがゆめたらうプラザで行われた時、なぜだろうか、のんびりしちゃってたんですね。あっという間に売り切れてしまっただけじゃなかったんですよ(泣)以後チケット購入と明日の準備は早く用意しようと心がけています。

## オケピ?ブラピじゃないの?

ゆめたらうプラザ 輝きホールでは、前方客席(A~D列)を床下に収納して前舞台やオーケストラピットを作ることができます。2019年の音楽祭「合唱構成『ぞうれっしゃがやってきた』」ではオーケストラピット(略してオケピ)で演奏を。



JAZZの森にはゆめホテル®をたくさん飾りました

「ジャズ×ジブリ×ゆめホテル®クリスマスコンサート『JAZZの森』」では前舞台として大きな森を表現しました。



Youtubeで客席収納作業風景をご覧ください

<https://youtu.be/geXMreQDOis>



Youtubeで客席復帰作業風景をご覧ください

<https://youtu.be/ofRDJIMtftQ>



## 舞台の天井って結構高いのよ

客席から見ているとそんなに高い天井があるなんて思えないけど、実は舞台の上には高さ20mもの空間があるのです!舞台の上には「バトン」と呼ばれる棒が25本吊っており、そこ



すのこにはバトンを動かすためのマシンがいっぱい!



上から見ると不思議な光景

に照明器具や幕などの舞台装置をぶら下げます。天井部分はそのようになっており、下がスケスケに見えちゃいます。高所恐怖症の人にはたまらないところです。舞台装置はバトンに吊って機械で上にあげるので、この天井部分は点検時以外にはあまり行くことはありません。



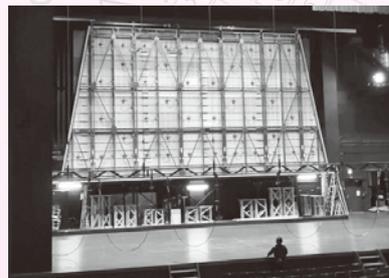
### 「施設のこと、もっと知りたい!」

勉強のために天井部分に行ってきましたが、最初は腰が引けてしまいました(笑) 事業で何気なく使っている舞台ですが、日ごろの保守点検があってこそ安全が守られており、点検の大切さを学びました。



ゆめたらうプラザのホールは、今まで出演したアーティストや、ご来場いただいたお客様から「とても響きの良い素敵なホールですね。」とよく褒められます。普段見ることのできないホールの裏側はどうなっているのかな?今回はゆめたらうプラザ自慢のホールの裏側を写真と共にご紹介します。

## ゆめプラの反響板は折り畳み式



普段は舞台の奥に収納されています

音響反射板は、オーケストラやピアノリサイタルなどの催しで、繊細な音色を客席に届けるための舞台装置です。クラシック音楽専門ホールでは壁が反射板になっていたり、演劇公演なども行う多目的に使われるホールでは、使

われない時は収納できる収納型になっていたり様々なタイプがあります。ゆめたらうプラザ 輝きホールの音響反射板は全国的にも珍しい壁面収納タイプです。また、輝きホールは舞台の音響反射板以外にも客席の壁が瓦でできており、音が良く響きます。会館の音響スタッフが公演ごとにお客様に最良の音をお届けできるよう日々頑張って調整しています。



Youtubeで反響板の点検風景をご覧ください

<https://youtu.be/LSMwMbb69yo>



## <輝きホール概要>

最大席数 678 席

舞台に向かって円弧状に客席配置されたプロセニウム（舞台と客席を仕切る額縁）型ホールです。コンサートや演劇・舞踊の公演から式典・集会まで。時には舞台の音響反射板や昇降式の前舞台も使い、多彩なホール利用を実現します。



## わあ。サインがいっぱい！

舞台の袖部分の板や音響反射板の側板（普段は舞台の上の方に吊ってあります）には今まで輝きホールの舞台に出演したプロアーティストさんたちのサインが書かれています。

初めてのサインは2005年に武豊春の国際音楽祭で出演したヴァイオリニストのイヴリー・ギトリスさんでした。



世界的ヴァイオリニストイヴリー・ギトリス氏  
現役ヴァイオリニストでは最高齢の現在 97 歳。



たくさんサインにびっくり！

### サインにまつわる思い出話

たくさんサインの数以上の公演を開催してきました。ひしめきあって書かれているサインの中、他にどんな人が来ていたのが興味深く見ているアーティストの方もいらっしゃいました。

## 舞台袖では何やってるの？

公演中の舞台袖では、舞台の進行などをまとめる舞台監督さんをはじめ、いろいろなスタッフが暗い袖で働いています。



ここでブザーを鳴らしたり、幕を上げたりします

主催である会館職員も公演中は常駐して、制作や出演者側からの注文に応えます。舞台袖は出演者さんのプロ意識や、ふっと見せる素の表情などに触れることもできる緊張感あふれる場所です。

### 舞台袖の内緒話

「ノーパスタ、ノーコンサート」「1時にパスタね♥」

エスプリの効いた自由な演奏が魅力の某有名来日アーティストのこやかな第一声。1時からリハーサル予定だったが、近所の美味しいパスタ屋さんにてクアートを注文。食べ終わると楽屋でお昼寝。あれ？リハと打ち合わせはお昼寝の後かな？

ところが、そのまま開演15分前になってもお昼寝は続く。心配する譜めくりさんに大慌てで共演者と演奏の打ち合わせをもらう。しかし、開演5分前になっても続くお昼寝。影アナウンスに「待った」をかけ、息を詰めて楽屋前に待機するも物音ひとつしない。開演2分前。ついに共演者が楽屋に突入。「イッキマッソヨ〜」軽やかな日本語とともに連れ出し、無事定刻開演。ふ〜。。。

## アーティストさんにも感謝を込めて

楽屋裏では出演者さんへお食事や飲み物などのケータリングを用意します。

果物や温かいお弁当は大好評。時々地元の銘菓も並びます。ウェルカムカードにはアーティストさんに合わせたゆめっちのイラストが登場すること



があります。アーティストさんの Twitter などで紹介されていることも多いので、探してみてください。



山田姉妹さん、地元の銘菓と記念撮影  
(写真は山田姉妹ブログより)

### ウェルカムカードははじめの一歩

このウェルカムカードを初めて出したのは→Pia-no-jaC←でした。メンバーの方がSNSで紹介してくれたことが嬉しくて、その後続々と作っています。

熱烈  
歓迎

## その正体はトナリのオクサマ！



温かいおもてなしが人気です

コンサートなどでお客様をお迎えするフロントスタッフ。チケットの半券のもぎり、扉の開け閉めや、ロビーのご案内など、公演には欠かせないスタッフです。実はこのスタッフの皆さんはボランティアなんです！ゆめプラに行ってみたらびっくり！隣のオクサマがスタッフをやっている！なんてこともあります。皆さん人柄がよく、温かい雰囲気でお客様をお迎えしてくれるから、ゆめたろうプラザのフロントスタッフさんとはとても評判いいんです！よかったらアナタもフロントスタッフやってみませんか？もちろん男性も歓迎です。中にはご夫婦で活躍されている方もいますよ。

### 事件は舞台裏で起こっているのだ！

公演中にフロントスタッフでエントランスに待機していると、時々舞台袖から舞台スタッフさんが猛ダッシュで飛び出して一気に3階までの階段を駆け上るのを見ます。普段はおっとりしていてもやさしいスタッフさんの真剣な表情と俊敏な動きに初めはびっくりしましたが、突然のハプニングも舞台スタッフの機転で公演は支えられているのね〜。といつも感謝しています。

# 安心して公演を楽しんでいただくために

## コロナウイルス感染予防を取り入れたゆめたろうプラザ公演鑑賞ガイド

文化施設等の活動再開に向けた検討の動きが政府よりガイドラインに示されました。ゆめたろうプラザでも、基本となる感染予防策を実施した上で、ご来場いただくお客様により安全にコンサートを楽しんでいただく為に、さまざまな感染予防策に取り組んでおります。

今後のコンサート再開にあたり、ご来場者の皆様にはご不便をおかけすることもございますが、ご理解とご協力をお願い致します。

### <コンサートに行くのが不安な場合>

- 自粛したい方、または、咳・発熱等、体調が悪くて公演に参加できない方は、公演日当日までにお申し出頂いた方のみ返金いたします。但し、2021年3月までの会館主催公演に限ります。

### <ホール入場時>

- ホール入場時の混雑を避けるため、時間に余裕をもってご来場ください。
- 分散入場が必要となり、予定時間より早く開場する場合がございます。
- 来場者の氏名及び緊急連絡先をチケット半券の裏面にご記入頂いてからご入場していただきます。
- 通常はチケットの半券をスタッフがもぎらせて頂いていますが、スタッフの前でお客様ご自身でもぎって箱に入れて頂きます。
- ご来場の際はマスクの着用をお願いします。お客様ご自身でご用意ください。マスクの着用がない方はホールへご入場いただけません。
- ホール入場の際に必ず手指の消毒をしてください。
- 検温をお願いする場合がございます。37.5℃以上の熱を感知した場合は再度、検温をさせていただきます場合がございます。再度の検温で37.5℃以上発熱がある場合はご入場いただけません。
- お客様の安全のため、スタッフはフェイスシールドや手袋・マスク等を着用して対応します。

### <ホールの配席について>

- 密を避けるため、前後左右を空けた席配置、間隔をあけてご着席いただく場合がございます。

### <上演中>

- 来場者と接触するような行為(声援、ハイタッチをする等)はご遠慮ください。

### <休憩時>

- 休憩時間を多めにとり、換気を行います。
- トイレに並ぶ際は前の方と間隔を空け、混雑の緩和のため余裕を持ってご利用ください。

### <終演後>

- ご退場は分散して行きますので係員の指示に従ってください。
- お客様及び出演者の安全のため、サイン会・握手会・見送りは行いませんのでご了承ください。
- プレゼント・差し入れはご遠慮ください。

小さい方の  
裏面に書いてきてね☆  
切り取っちゃダメよ

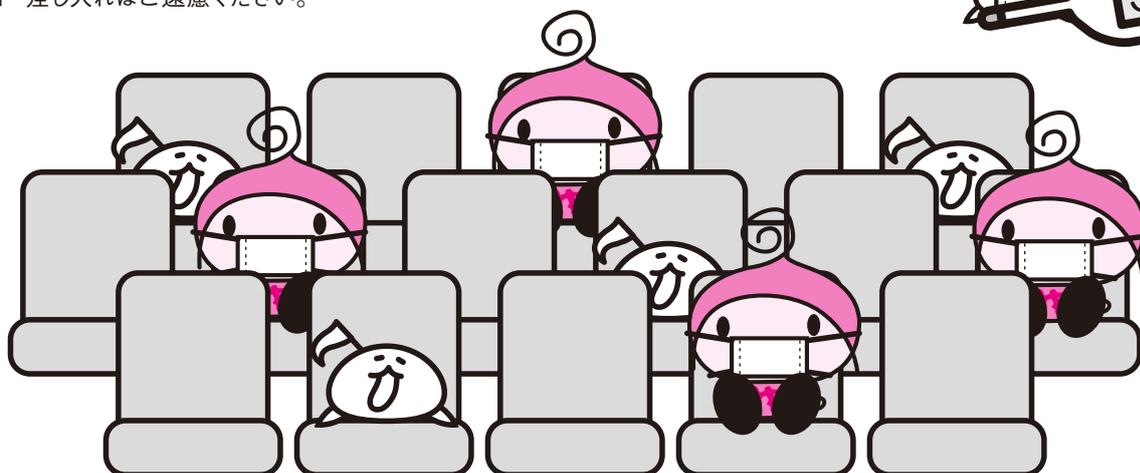


マスクだいじ  
ホールに  
入れなくなっちゃう



ガン  
お熱があったら  
はいれないよ

協力  
おねがいね



※今後、新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン等の改訂があった場合は、上記ガイドの内容を必要に応じて変更する場合があります。

# あたたかい声をありがとう

今後もみなさんに安心して楽しんでいただけるよう力を合わせて頑張ります!!

ゆめプラメイトの皆様からメイト総会表決書に温かい応援メッセージをいただきました。ありがとうございました!

- ◆ゆめプラメイト役員の皆様、お忙しい中、大役を引き受けて下さりありがとうございます。今年度もよろしくお願い致します。
- ◆いつも楽しませてくださり、ありがとうございます。
- ◆スタッフの皆様も十分お気をつけ下さい。
- ◆コロナにならないよう気を付けましょうね! がんばりましょう。
- ◆何年前かの、野口五郎さん研ナオコさんのステージが蘇ります。舟木一夫さん、西郷輝彦さん、郷ひろみさん…。青春時代のフォークソングの歌手のご来訪を望みます。
- ◆コロナ感染防止のため、すべての舞台が中止になり、とても悲しく残念に思います。収束が見通し出来ない中、アーティスト、舞台関係のお仕事にたずさわるスタッフの皆様、案じております。大変な状況が続いていますが、またみんなが舞台を楽しめる日が早く戻る事を願っています。
- ◆コロナが治まりコンサートを楽しませていただける日がきますように…。頑張ってください。古澤さんのヴァイオリンがたのしみです。ありがとうございます。
- ◆「新型コロナウイルス」で事務局の皆様には、大変ご苦勞をかけております。新型コロナウイルスが早く収束し、ゆめたろうホールにて楽しく心豊かなひとときが過ごせる日を心待ちにしております。今後とも、お世話になります!
- ◆令和2年度事業計画(案)の2、第26回武豊町絵画展5/26~31が中止になってしまったのは、とても残念です。毎年、作品鑑賞を大変楽しみにしていました。延期希望です。
- ◆他町ですが、武豊町さんの文化的活動には感心しております。会員となり一年余り、孫とも何度か楽しませていただきました。ありがとうございます。今年度も期待しております…が、早くコロナ感染が終息してくれることを祈っております。
- ◆こんな時ですが頑張ってください。楽しみに待っています。
- ◆いつも良質なプランをたていただき有難うございます。はじまりの頃はクラシックコンサートの楽章間で拍手が入ったり、エチケットを知らない為に他の人に迷惑をかけたりましたが、この頃はとてもよい観客マナーで感心します。とても嬉しいです。今後も充実したプランをたて下さる様願っています。
- ◆お知らせありがとうございました。ゆめプラに出かけるのがあたり前だったのが、中止・延期で何だかウソのような感じです。世界中の困難、早く収束してほしいです。音楽家など芸術関係者、そのご家族、多くの方々、頑張ってください。早く笑顔でお会いできるよう、その日を楽しみにお互いに頑張りましょう。

<担当者より>

沢山のメッセージをいただき、感無量です。皆様の応援を糧に、今後も期待に添えられるような企画を考えていきたいです。皆様に早く会えることを心待ちにしています。

新しい生活様式を取り入れて  
安全に過ごせるように頑張りましょう



# ゆめたら だより

発行：武豊町教育委員会／編集：町民会館・NPOたけとよ



新型コロナウイルス感染の終息を願い、ゆめっちゃんも「アマビエ」のコスプレをして、ゆめたらうプラザを守っています。

自粛ムードが続く街の活気が失われるなか、埼玉県の入間市文化創造アトリエ・アミーゴでは、アマビエのイラストを募集・展示する「アマビエ・アート・プロジェクト」を開催しました。ゆめたらうプラザでは「アマビエ アート・プロジェクト」の取り組みに賛同し、アマビエコスプレで奮闘中のゆめっちゃんも入間市まで出張し、街の人たちを元気づけました。

※「アマビエ」は疫病を退散させる力があるといわれる半人半魚の姿をした妖怪。



### ■お問い合わせ

〒470-2555 愛知県知多郡武豊町字大門田11番地  
TEL: 0569-74-1211 FAX: 0569-74-1227

<http://www.town.taketoyolg.jp/kaikan/>

- 休 館 日／月曜日（祝祭日の場合は、翌平日）及び年末年始
- 受付時間／午前9時～午後9時



### ■交通アクセス

- 名鉄河和線 知多武豊駅より徒歩20分
- J R 武豊線 武豊駅から徒歩25分
- 知多半島道路 武豊 ICより車で5分