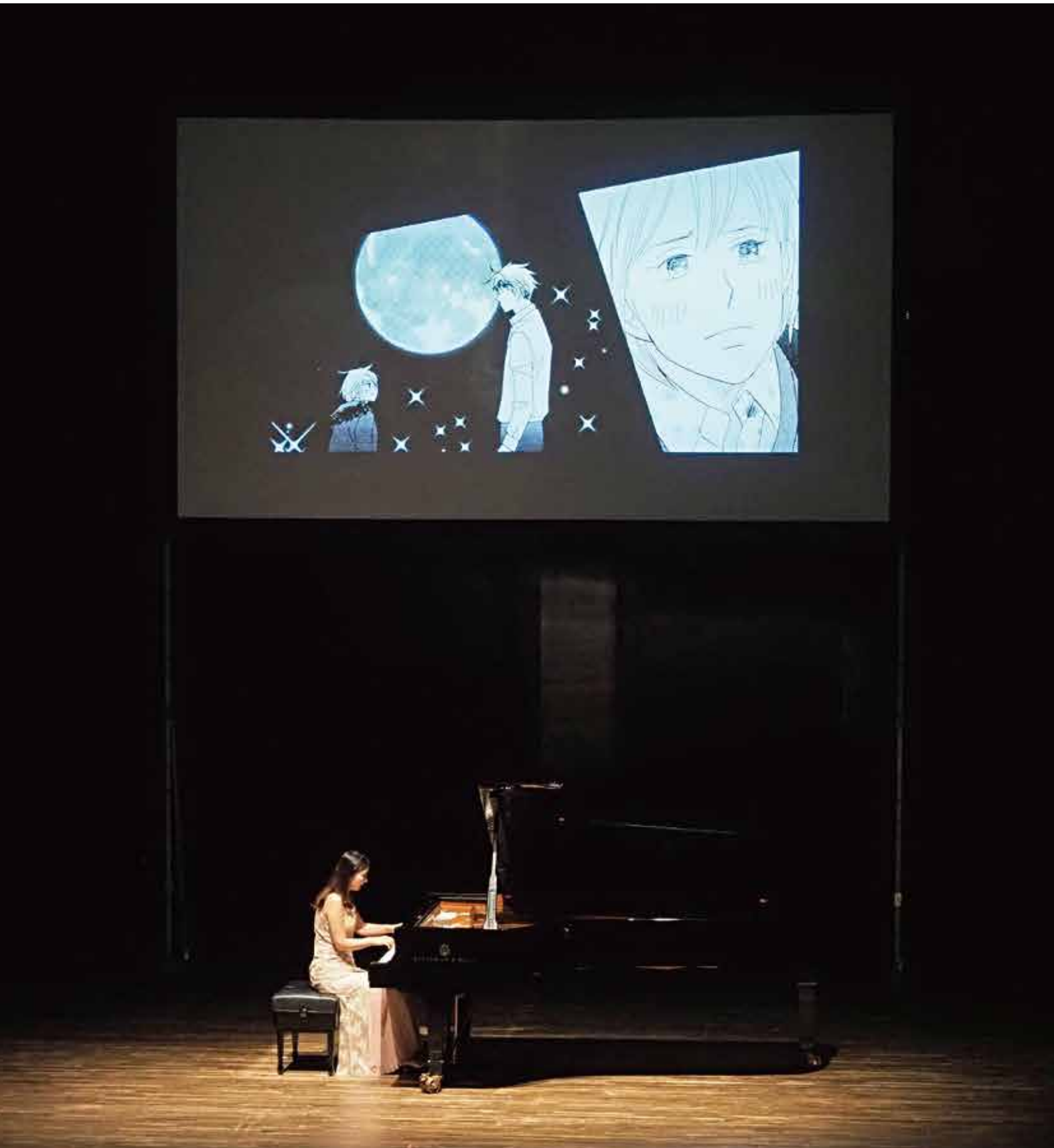
Taketoyo Community Arts Center／Informational magazine
ゆめたろうプラザ＜武豊町民会館＞情報誌
2020. WINTER VOL.66

ゆめプラだより



きみも、はや通だ！「はやぶさ2」プロマネトークライブ

～リュウグウからの宝物を届け、次の旅へ～

JAXA 津田雄一 教授 3年振りに ゆめたろうプラザ に！

2018年2月にゆめたろうプラザでご講演いただいたJAXA「はやぶさ2」プロジェクトマネージャ津田雄一氏がゆめたろうプラザにやって来ます！「はやぶさ2」のこれまでとこれからについて、教えていただきましょう！

と　き　2021年2月11日（木・祝）
　　14：00開演（13：30開場）
ところ　輝きホール（全席自由）
料　金　無料（要入場整理券）　未就学児入場不可
申　込　12月12日（土）～
主　催　武豊町・武豊町教育委員会・
　　武豊町文化発信事業実行委員会
協　力　日油株式会社　愛知事業所/NPOたけとよ/
　　特定非営利活動法人ギガスター

■講師　津田雄一
宇宙航空研究開発機構（JAXA）
宇宙科学研究所　教授
はやぶさ２プロジェクトチーム
プロジェクトマネージャ

整理券配布終了

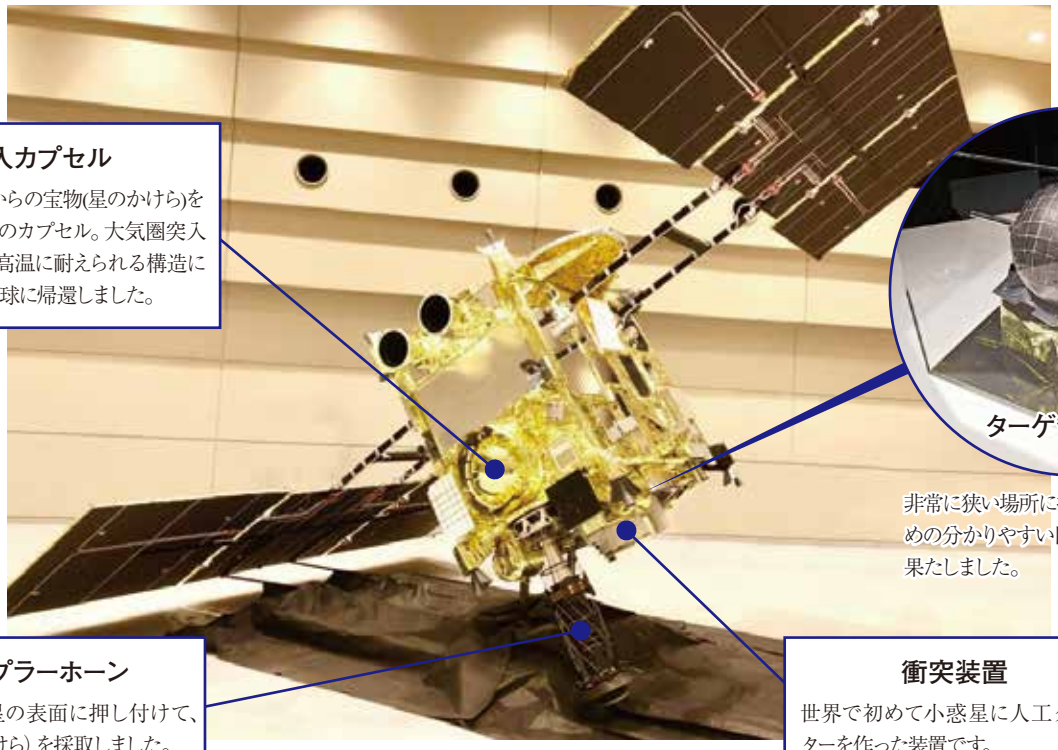
※当日券について
開演５分前に空席がある場合は、先着順でご案内します。

～津田氏からのメッセージ～

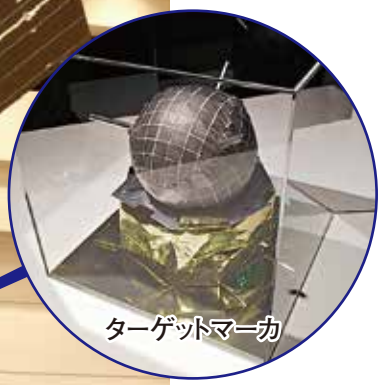
「はやぶさ2」は12月6日に地球帰還をしました。地球帰還をした後直ちにカプセルが日本に輸送され、中を開けることになっています。そこで初めて、リュウグウの星のかけらがどのくらい入っていたか、それからどんなものが入っていたかということがわかるんですよね。それを我々もとても楽しみにしています。きっと我々が今まで想像しなかったような大発見があるに違いないので、わくわくしています。一方で、「はやぶさ2」探査機本体はもう一回、地球重力圏を離脱して太陽系飛行へまた乗り移ります。そのあと11年かけて別の小惑星、1998　KY26という小惑星に向かうんです。あと11年の旅、「はやぶさ2」の寿命はどこまで続いてくれるかわからないんですが、皆さんの応援のおかげでここまで来られました。あと11年、引き続き応援していただき、みんなと太陽系航行、宇宙飛行を続けていければと思います。これからも応援よろしくお願いいたします。

武豊だけのスペシャル企画

津田氏による「小惑星探査機『はやぶさ2』実物大模型たけとよモデル」を使った生解説があります!



再突入カプセル
小惑星リュウグウからの宝物(星のかけら)を地球に届けるためのカプセル。大気圏突入の際の3000℃の高温に耐えられる構造になっており、無事地球に帰還しました。



ターゲットマーカ
非常に狭い場所に探査機を着陸させるための分かりやすい目印として、その役割を果たしました。

サンプラーホーン
先端を小惑星の表面に押し付けて、宝物（星のかけら）を採取しました。

衝突装置
世界で初めて小惑星に人工クレーターを作った装置です。

取材協力:日本科学未来館

ゆめプラ サロンコンサート2021

アットホームな雰囲気で気軽に音楽の生演奏。ハイクオリティな演奏と贅沢な時間をお届けします。

■チケット　前売一般2,000円　U25（小学生～25歳）1,000円
当日一般2,300円　U25（小学生～25歳）1,200円
■会場　響きホール（全席自由）※未就学児入場不可
■チケット取扱い　ゆめたろうプラザ

発売日／1月30日（土）　主催／NPOたけとよ・武豊町教育委員会　※新型コロナウイルス感染防止対策で、客席は通常の50％の100席限定で実施します。

① 愉快 軽快 音楽のびっくり箱

～思わずカラダが動き出す～

2021.6.12㈯ ①14:00開演（13:30開場）②18:00開演（17:30開場）

出演：かとうかなこ／クロマチック・アコーディオン 田島隆／タンバリン
軽やかなリズムときらめく音色。全仏コンクール優勝のかとうかなこと、独特の風貌で世界中のタンバリンを操る国内唯一のプロのタンバリン奏者、田島隆。

2021年度
小学校アウトリーチ
アーティスト

② 天鵞絨（びろうど）の音色

～加賀百万石で磨き抜かれたカルテット～

2021.7.24㈯ 15:00開演（14:30開場）

出演：OEKカルテット／弦楽四重奏（トロイ・グーギンズ／ヴァイオリン 青木恵音／ヴァイオリン、丸山萌音揮／ヴィオラ、大澤明／チェロ）
国内屈指の室内管弦楽団オーケストラ・アンサンブル金沢。中でも極上の音色と称される弦楽器の粋を集めたカルテット。

③ 華やかさと強さと

～オペラからミュージカルナンバーまで～

2021.9.23㈭㈷ ①14:00開演（13:30開場）②18:30開演（18:00開場）

出演：彌勒忠史／カウンターテナー MAKI code"M"／ピアノ
美しく迫力のあるカウンターテナーと、自在に変化するピアノによる華やかなデュオ！

④ 天使の贈り物

～ 降りそそぐ煌めきの音 ～

2021.10.2㈯ 15:00開演（14:30開場）

出演：セリーナ・オット／トランペット 林恩加（リン・エンチァ）／ピアノ
史上初！弱冠20歳で難関ミュンヘン国際音楽コンクール1位受賞！セリーナの煌めくトランペットの魅力と、欧州の熱狂をぜひ目の前で。

©Oliver kendl

⑤ 彗星のごとく

～衝撃的な才能と超絶技巧～

2021.11.27㈯ ①14:00開演（13:30開場）②18:00開演（17:30開場）

出演：八木大輔／ピアノ
衝撃的な才能とテクニックを持ち、将来を嘱望される現役の高校生。勢いに満ちた若き才能、唯一無二の「今」を生きる。

©Kiyohide Hori

⑥ 光と影

～美しい旋律と情熱のハーモニー～

2021.12.11㈯ ①14:00開演（13:30開場）②18:00開演（17:30開場）

出演：デュオ・パッシオーネ（礒絵里子・河野智美）／ヴァイオリン・ギター
艶のある華やかなヴァイオリンと、情熱のギター。大人の魅力あふれるデュオ。

©Fukaya Yoshinobu

ゆめプラメイト限定
お得なセットチケット
＜1会員1セットまで＞

- **Sセット 12,000円**（YAMATO S.Q.＋サロン6公演）
- **Aセット 9,000円**（サロン6公演）
- **Bセット 7,000円**（サロン①③⑤⑥の4セット）

ゆめたろう寄席 納涼の会（7月18日の振替公演）

上方落語の華、江戸落語の粋をお楽しみいただく東西寄席です

2021.1.15 <FRI> 14：00開演（13：30開場）

ところ　輝きホール（全席指定）
料　金　【前売】一般4,000円・会員3,500円・小中高生2,000円
　　【当日】一般・会員4,500円・小中高生2,500円
　　ゆめプラメイトチケットは1会員2枚まで
チケット取り扱い　ゆめたろうプラザ・チケットぴあ
チケット好評発売中　チケットぴあ（tel0570-02-9999）Pコード502-383

出　演／桂米團治・古今亭菊之丞・立川吉笑ほか
主　催／武豊町教育委員会

桂米團治

古今亭菊之丞

立川吉笑

担当者:中村

＜担当者オススメポイント＞
まずは自己紹介…私、「武豊亭おみそ」と申します。夏に予定されていた「納涼の会」の振替公演となります。冬に「納涼の会」も中々乙なものですね（笑）今回は米團治さんによる、武豊では数年ぶりの上方落語もあります！また、菊之丞さんや吉笑さんの江戸落語もあり、一度の寄席で2倍楽しめちゃいます。新春、「笑う門には福来る！」皆さんでいっぱい笑いましょう！

Swing Band TAKETOYO 第26回定期公演「さいかい（再開・再会）」

2021.3.7 <SUN> 14：00開演（13：30開場）

ところ　輝きホール（全席自由）
料　金　無料（要整理券・先着290席）
整理券取り扱い　ゆめたろうプラザ
　　モリシタ楽器、SBTメンバー
整理券配布日　1月9日（土）～

主　催／Swing Band TAKETOYO
　　武豊町教育委員会

＜Swing Band TAKETOYOよりメッセージ＞
お久しぶりです。Swing Band TAKETOYOです。昨年3月の公演中止から一年お休みとなってしまい私たちも練習出来ない時期を乗り越え、やっと26回目のステージを迎え演奏します!! 感染対策を踏まえ間隔を開けて行いますが、音楽で間を埋め尽くして一緒に楽しみましょう♪

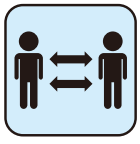
担当者:上米良

＜担当者オススメポイント＞
SBTの定期公演も26回となりました。いつもはワンコインでのコンサートですが、今回は無料です。いつもSBTを応援してくださっている方。まだSBTのjazzを聴いたことのない方。ぜひ、一緒に音楽を楽しんで、心身ともに元気になりましょう。来場を心よりお待ちしています。

マスクの着用

手指の消毒

検温の実施


距離を取りましょう

当館では、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、来館時の「マスクの着用・消毒・検温・」をお願いしております。また他のお客様と距離を空けていただくようお願いいたします。
なお、体温が37.5度以上のお客様には入館をご遠慮いただいております。
どうぞ、ご理解とご協力をお願いいたします。

2021.4.29 <THU> 15:00開演（14:30開場）

ところ　輝きホール（全席指定）
料　金　【前売】一般4,000円・会員3,500円・U25（25歳以下）1,000円
　　【当日】一般・会員4,500円・U25（25歳以下）1,500円
　　サロンコンサートとのお得なセットチケットあります
　　詳しくはP2をご覧ください
　　ゆめプラメイトチケットは1会員2枚まで（セットチケット含む）
チケット取り扱い　ゆめたろうプラザ・チケットぴあ
チケット発売日　第1次発売（ゆめプラメイト限定）1月30日（土）
　　第2次発売（一般・チケットぴあ）2月6日（土）
　　チケットぴあ（TEL0570-02-9999）　Pコード191-389

タンゴ界の革命児　アストロ・ピアソラ生誕100年のメモリアル・イヤーを飾る

YAMATO String Quartet

澄んだ音色と巨大な響きで、「ブエノスアイレスの四季」全曲演奏ほか、ピアソラからロック、映画音楽までを自在に弾きこなす。ヴァイオリン石田泰尚の類を見ない孤高のプレイスタイルと相まって、すべての聴衆を魅了する、超硬派弦楽カルテット!!

出　演／石田泰尚（ヴァイオリン）
　　執行恒宏（ヴァイオリン）
　　榎戸崇浩（ヴィオラ）
　　阪田宏彰（チェロ）
主　催／NPOたけとよ・武豊町教育委員会

＜YAMATO String Quartetよりメッセージ＞
YAMATO String Quartet（以下YSQ）は、弦楽四重奏の魅力を広く伝えることを目標に結成されました。メッセージ性の強いクラシック作品、後世に残す価値のあるタンゴやロック・映画音楽などの作品を、幅広く演奏しています。2020年は、ベートーヴェンとロックという叛逆の音楽が主題でしたが、2021年はタンゴの革命児　ピアソラの記念年。地球の裏側、ブエノスアイレスの哀愁と、オペラ・ミュージカルに続く総合芸術としての映画音楽、そしてYSQの魂柱となったロック作品の3部構成でお届けします。コロナ禍でささくれだった心の糧となりますように。

担当者:高橋

＜担当者オススメポイント＞
このインパクトは半端じゃない。一度聴いたら誰もが虜になっちゃうこの魅力♥
ピアソラのメモリアルイヤーに贈るカリスマあふれるカルテット。
「ブエノスアイレスの四季」ですって?きゃ〜。もう目も離せません♥♥

■「はやぶさ2」「サロン」「寄席」「YAMATO」:未就学児の入場はご遠慮ください。■「はやぶさ2」「サロン」「寄席」「SBT」「YAMATO」:車椅子席をご利用の方はチケット購入時および整理券配布時にご指定ください。■電話予約は発売日・配布日・申込日の翌日からになります。■託児や町内送迎車は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、当面の間行いません。■「はやぶさ2」音声磁気ループエリアをご利用の方は事前にお申し出ください。■問合せ/ゆめたろうプラザ(武豊町民会館)TEL0569-74-1211

Arts & Science
芸術と科学の ハーモニー事業

担当者:堀田

サイエンストーク
岩部建設株式会社
道路の科学 道をつくる
「道のり物語」

道路ってどうやってできるの？

地元企業の技術者から学ぶ地域密着サイエンス。生活に欠かせない「道路」をテーマにさまざまな疑問にお答えします。アスファルトはなぜ黒いの？街で見かける測量風景。一体何をしていて、何がわかるの？みんなの不思議がわかる楽しいサイエンス講座です。

2021.3.13 <SAT>
10:00〜12:00
ところ／情報考房
対　象／小学4年生〜中学生
講　師／岩部建設株式会社
定　員／18名
参加費／無料
持ち物／手を拭くタオル・筆記用具
　　マスク
申込み／1月23日(土)から
　　ゆめたろうプラザへ
※電話申込みは1月24日（日）から

主催／NPOたけとよ
　　武豊町教育委員会

メッセージボード

2020年9月20日(日曜日)
生で聴く“のだめカンタービレの音楽会”ピアノ版

≪アンケートより≫

©二ノ宮知子／講談社

・のだめのファンです。場面がよみがえってとても楽しかったです。以前はオーケストラ版を見に行きましたが、ピアノ版もとてもよかったです。オーケストラを聴いているようでした。(40代女性)
・とっても素晴らしかったです。大好きな「のだめカンタービレ」に関係する曲ばかり…何度かこの企画にお伺いさせていただいたのですが、ピアノ版は心をふるわす感動でした。高橋さんのピアノに自然と涙があふれ「ラプソディー・イン・ブルー」は特に圧巻でした。又、是非愛知にお越しになって下さい。素敵で楽しい音楽の時間をありがとうございました(50代女性)
・ありがとうございました。ステージ上のスクリーンに映像投影時以外の折に鍵盤の反射が映りピアニストの手の動きが視覚的に感じられ、すばらしい演出を感じました。まさにプログラム表紙の絵のようです。(70歳以上男性)
・のだめにハマっていたのはもう一昔前ですが、すばらしい演奏でした。またマンガを読み返してみようと思いました。(40代女性)
・幅広いジャンルの曲をすばらしいテクニックでありがとうございました。お話と映像でとてもわかりやすく楽しかったです。(60代女性)

＜担当者より＞

“のだめカンタービレ”の世界がスクリーンとピアノ演奏で蘇る素敵なコンサートでした。スクリーンに映し出される漫画のイラストと曲解説で、のだめファンのみならず、のだめを知らない人でも「十分に楽しめた」「曲の理解が深まった」という声が寄せられました。高橋多佳子さんの美しいピアノ演奏とトークも良かったですね。

2020年10月10日(土曜日)
ゆめたろう寄席「豊穣の会」

≪アンケートより≫

・初めての寄席。たくさん笑ってたのしかったです。また必ず見たい!さみしい武豊がはなやぎました♪ありがとうございます。(30代女性)
・コロナで笑顔も少なくなり楽しみも殆んどない日々を送っていたが、今日は久し振りに落語を聞き大笑い出来楽しい時を過ごせた。1/15に又落語を聞きに来ます。(60代男性)
・大変おもしろかったです。久しぶりに大笑いしました。日程の変更やコロナのことで今年は例年になく客入りが少なかったと思いますが、毎年とてもとてもたのしみにしているので、ぜひ来年からも「ゆめたろう寄席」つづけて下さい!お願いします!!(40代女性)
・チケット購入時、当日のご対応、案内、全てにおいて大変お世話になり、感謝しております。ゆめたろう寄席、来て良かったです。影アナウンス、大変聞き取りやすく、間も良かったです。スタッフの皆さん、全てがとても親切でした。(50代女性)

＜担当者より＞

今年は新型コロナウイルス感染症の影響による発売日の延期、ホールの変更、そして前日の台風接近への対応など、ご来場者の皆さまには大変なご心配をお掛けしました。そんな中でも無事に公演当日を迎えることができ、担当者としても本当に嬉しかったです。文治師匠のお弟子さんである空治さんの『寿限無』、桃月庵白酒さんの『笠碁』、春風亭昇也さんの『寄合酒』、そして文治師匠の『源平盛衰記』、と多種多様なネタを披露していただきました。引き続きコロナウイルス感染防止対策を取りながら、もっと集客が見込めるよう努めたいと思います。

2020年10月14日(水曜日)
ラウム歌声サロン

≪アンケートより≫

・とても楽しかった。コロナ禍でのストレスの発散ができた。耳なじみのある古い歌の歌詞はこういうことばだったのかとあらためてその意味を知ることができた。曲によってはその当時の思い出もよみがえってきて胸が熱くなった。(60代男性)
・久しぶりに大声で唄え、楽しかった。唄声きっさ…のなつかしい思い出よみがえった。(70歳以上女性)
・はじめて聞く曲も多くありましたが、はじめての「ラウム歌声サロン」たのしかったです!久しぶりに声を出して歌うのは体も心も軽くなりました。(40代女性)
・うぁ〜い!声も出して良いそうなので、ひっそりより少し強めの声を出してみよう…。X'masじゃないのにゆめホタル見られて幸せです。こんな非日常だったら、ずーっと続いていいけどな。準備も大変だったでしょう…本当にありがとうございます。とっても楽しくて幸せな午後でした。(60代女性)

＜担当者より＞

ご来場の皆様からのリクエストで歌う曲が選ばれました。その数２４曲！コロナ感染拡大予防のため、客席は1列とび、かつ1席とびの配置で、さらに安全のためマスク着用で歌いましたが、久しぶりの参加型コンサートで、楽しい時間を過ごしていただくことができました。急遽決まったゆめホタルとのコラボもきれいでしたね。またみんなで歌いましょう♪

2020年10月24日(土曜日)
声優朗読劇フォアレーゼン「ここに一ふりの太刀ありせば」

≪アンケートより≫

・声優さんの演技がとても上手で、その場面を想像することができました。特に、ナレーションからキャラへの変化がとてもすごくて感動しました。また、見に行きたいです。(10代女性)

・登場人物の多い作品だったので、あらすじや相関図を事前にTwitterなどで公開していただけたら、さらにわかりやすく観られただろうなと思いました。(10代男性)

・難しい内容でしたが、物語に深みがあり、とても聴きごたえがありました!! ゆめプラだより、大切にさせて頂きます!! また、御三方のお芝居に非常に心を打たれました。やはり生のお芝居で聴けるのは本当にありがたい事だなと感じました。過去2回フォアレに参加したことがあるのですが、今回の武豊での朗読が一番良かったなと感じました。地域の方の後援もあり、より盛り上がっていたなと…。老若男女、様々な世代の方が参加されているなという印象が強かったので、広報の方がとても頑張ってくださったのだなと、勝手ながら思っておりました。(20代女性)

・名取の公演と同様、地元に伝わる話と史実としては明らかではない部分をうまく組み合わせた興味深い脚本でした。義朝の声が最後の最後でようやく優しい響きを伴ったことが切なく、小野さんのすばらしいお芝居だったと思います。狩野さんは急の代役を懸命につとめられ、見事でした。おどろおどろしい雰囲気にサックスの音色がぴったりでした。(40代女性)

・最初に内容を読んでのぞんだので、むずかしい内容ながら理解できました。1人で何人もの声を出す声優さん、直接見たのは初めてで、それがおもしろかった。目をつぶっていれば何人もの人がいるようでした。(60代女性)

・偉大な地元の歴史を詳細にわかり易く語ってもらい良い勉強になった。これを学生の時に聞いていれば考え方もかわり、私の人生も変わっていたかもしれない。初めて聞く朗読劇VERY Good! 又ゆめプラに来て分かり易い歴史を聞かせてください。(60代男性)

＜担当者より＞

お隣の美浜町の野間大坊に、源義朝の墓、木太刀塚があります。今回、地域の歴史上の出来事を、まさに今、目の前で起きているかのような演技を観ることで、源義朝を、“生きた人物”として、若い人たちに身近に感じてもらいたいと思って取り上げました。同じような名前の一族が敵味方に分かれて殺しあったり、裏切ったり、こんがらがって解きほぐすのが難しかったのですが、まるで場面が目に浮かぶような声優さんたちの迫力の演技に、たくさんの感動の声が寄せられました。相関図や解説を入れた情報誌や当日パンフレットを作成しましたが、事前にtwitterでも内容を発信すれば、若い方たちがより楽しめたのではないかと思いました。ご意見ありがとうございました。

2020年11月28日(土曜日)
ゆめプラ サロンコンサート
「しなやかに輝く～ココロ躍るクラシック～」

≪アンケートより≫

・「運命」が素晴らしかったです。激しさだけでなく、とても美しい長い曲なのだと、初めてきちんと聴けて感動いたしました。いろいろ毎日ありますが、勇気をもらえました。「エリーゼのために」すごくステキでした。「悲愴」もステキ。(50代女性)

・ヴァイオリンとピアノの息ピッタリのかけあいがとても素晴らしかった。特にソナタ7番の2楽章、ほんとにおもしろかったです。ベートーヴェンが何か身近に感じられるプログラムでした。(60代女性)

・自粛生活の中で、おだやかになった一時でした。楽器は何もできないので、何か一つやっておけばよかったと思った瞬間でした。(70歳以上女性)

・高校時代、合唱クラブの先生からクラシックのレコードを聞かせて頂いたことを思い出して、なにか若返った様な気になりました。当時の状況が思い出され、大変良かった。(70歳以上男性)

・褐色の舞台に映えるドレスの色がステキです。お二人のトークはわかりやすく、ベートーヴェンについて知識が増えました。「運命」の演奏、面白い発見でした。礒さんのヴァイオリンの音色は、おおらかで気持ちが安らぎます。田村さんのベートーヴェンに対する取り組み、心を打たれました。ベートーヴェンシリーズ、最高でした。(70歳以上女性)

・ピアノで第5の「運命」を演奏されたのは本当に驚いた。まさに他の楽器も聴いているようで迫力があった。最後の盛り上がりの部分は特に感動的だった。思わず「ブラボー」と言ってしまいそうだった。できたらベートーヴェンの「月光」の速いテンポの部分を聴きたかった。ヴァイオリン奏者の高音の響きがすばらしかった。(50代男性)

＜担当者より＞

ベートーヴェン生誕250周年の年。本当なら今年は飽きるほどコンサートがあふれるはずだったのに、コロナ禍で中止が相次ぎ、ベートーヴェン尽くしのプログラムがとても新鮮でした。お二人の音色の艶やかさと美しさも相まって、どの曲も本当に聴きごたえがありましたね。みなさんのアンケートからは、たくさんの方が日々の雑事を忘れ、豊かで安らかなひと時を楽しんでいただけた様子が伝わってきて、嬉しい限りです。今後も感染対策を心掛けながら、コンサートを続けていきたいと思います。

2020.WINTER
vol.66
Taketoyo Community Arts Center Informational magazine
ゆめたろうプラザ＜武豊町民会館＞情報誌

ゆめプラだより

発行：武豊町教育委員会／編集：町民会館・NPOたけとよ

日本を代表する化学メーカーの日本化学工業株式会社を講師に迎え、本格的な実験器具と白衣を使い、化学変化の実験を体験しました。
ブドウ糖とアルカリ性の薬品をボトルに入れ、振ると色が一瞬で変わる酸化と還元の実験では、目の前で起こる色の科学変化に、子どもたちからは驚きの声が上がっていました。また、塩化カルシウム溶液とアルギン酸ナトリウム溶液を使用した色カプセルを作る体験では、自分で着色したカラフルな色カプセルを作り、楽しそうに瓶に詰めて持ち帰りました。

■お問い合わせ
〒470-2555 愛知県知多郡武豊町字大門田11番地
TEL：0569-74-1211 FAX：0569-74-1227
http://www.town.taketoyo.lg.jp/kaikan/

●休　館　日／月曜日（祝日の場合は、翌平日）及び年末年始
●受付時間／午前9時～午後9時

■交通アクセス
●名鉄河和線 知多武豊駅より徒歩20分
●ＪＲ武豊線 武豊駅から徒歩25分
●知多半島道路 武豊 ICより車で5分

●表紙（COVER PHOTO）：生で聴く“のだめカンタービレの音楽会”　ピアノ版 photo by 鈴木新一　©ニノ宮知子／講談社
R100 古紙配合率100%再生紙使用