

ゆめプラ

だ よ り



CONTENTS

P1・2 特集SPECIALEDITION

P3・4 ゆめプラ催事

P5・6 メッセージボード

- ・現代アートの鑑賞事業2021
- ・学校アウトリーチ



現代アートの鑑賞事業2021 砂が水になる？ビーズが宙を舞う？ ～的場やすし 流動床インターフェースとスプラッシュディスプレイの世界～

とき 2021年8月21日(土)から29日(日)10:00~19:00
ところ ゆめたろうプラザ ギャラリー
料金 入場無料
※8/23(月)は休館日、8/29(日)は16:00まで

的場やすしさんにQ&A

Q1 理学部生物学科をご卒業後、企業で自動車材料の研究を経験し、その後、認知症高齢者介護施設の運営に携わっていたとのことですが、イメージとして全く違う分野を巡った印象があります。どうして現在のように、仮想の世界と実物体を融合させる作品を制作することになったのでしょうか？それまでの経験が作品づくりに生かされていますか？

A1 自動車会社や高齢者介護施設は、「いろんな工夫をして便利な物を手作りする祖父」を見て育った影響です。子供のころから「いろいろな物を（失敗しながら）作る」という事を繰り返してきたので、ものづくりの技術が身についたと思います。それと、かなり小さい子供のころから「アイデアを考える・優れたアイデアを見る」ことが大好きでした。1999年に兄と共同で、小さな虫と遊ぶ内容の「Micro Friendship」というメディアアート作品を作り、海外で発表しました。この時に「メディアアートは、アイデアともものづくり技術を生かして面白い」と感じてそれ以降この道に進みました。

Q2 全国で開催されている「魔法の美術館」で展示されていた「SplashDisplay」を見たときに是非、武豊町の子どもたちにも見せたいと思い今回の展示をお願いしました。先生の作品にはテレビで見た砂が水のような性質になる「流動床インターフェース」や、高齢者向けや視覚障がい者向けから工事現場で働く人向けまで、様々なジャンルの作品があるようですが、アイデアはどんなときに浮かびますか？また作品をつくるときに大切にしていることはありますか？

A2 アイデアは、ファミリーレストランでひとりでお茶を飲みながら考えているときが一番良く浮かびます。「大切にしていること」といふか重視していることは、私の人生観

が「とにかく楽に生きる」ということもあって、「複雑な操作とか無くて、とにかく楽に、簡単に扱える」ということです。

Q3 先生ご自身の作品で、お気に入りの作品はありますか？

A3 アート作品ではありませんが、「信号機カメラ」と「ツイディア」です。私の今までの作品の中でダントツに良いアイデアだと思っています。「信号機カメラ」は全盲の方に歩行者用信号機の色を音声で伝えるスマホアプリです。「ツイディア」は認知症高齢者の徘徊の発生を家族に伝える装置です。「福祉関係だから良い」という訳ではなく、シンプルさや効果など、総合的に考えて今までで一番良いと思います。ただ、2つとも学会でデモ発表した際はあまり評価してもらえませんでしたので、評価基準が人とずれているのかも…とも思います。

Q4 ゆめたろうプラザのテーマは「芸術と科学のハーモニー」です。先生は「芸術」と「科学」の関係をどのようにお考えですか？

A4 「芸術とは何か」はよくわかりませんが、私の中では芸術は「見たり聞いたり体験すると良い気分になる物」です。「科学」は芸術作品の内容や、作るための技術に使える（うまく使うと良い芸術が作れる。どんどん使いたい）と思います。

Q5 今後どんな作品を作りたいですか？

A5 「感動するような作品」です。



的場やすし(プロフィール)

信州大学理学部生物学科卒業後、本田技術研究所における自動車材料研究、認知症高齢者介護施設の運営等を経て現在は、ものづくり大学 客員教授、お茶の水女子大学 学部教育研究協力員。仮想世界と実物体を融合した新しいインターフェースを研究し作品を制作している。

これまでに、ACM SIGGRAPH (Art Gallery, Emerging Technologies) や、Ars Electronica、魔法の美術館への作品出展をはじめ、デジタルコンテンツグランプリ アート部門 インタラクティブ賞、Laval Virtual Awards 2013 グランプリ、アジアデジタルアート大賞展インタラクティブアート部門 優秀賞、WBSトレたま年間大賞(2013年、2017年)など受賞多数。

町内4年生と5年生
すべてのクラス
全23公演!



学校アウトリーチ ～アーティストが教室にやってきた!～



今年度の学校アウトリーチは5月18日(火)～6月11日(金)に実施。アーティストは、繊細かつ大胆な蛇腹使いが魅力の「アコーディオンの魔法使い」こと「かとうかなこ」と、タンバリンが好き過ぎて、いつしか「タンバリン博士」と呼ばれるようになった「田島隆」さん。子どもたちはただ演奏を聴くだけでなく、ボディ・パーカッション「マイム・マイム」でプロのアーティストと共演するなど、盛りだくさんのプログラムを楽しんでいました。



<子どもたちの感想>

- タンバリンは、どの国も、同じだと思っていたのでおどろきました。
- いろんな演奏をしてくれて楽しかったです。1曲1曲に気持ちが伝わってきました。
- かなこさんと隆さんが笑顔でリズムに乗りながら演奏していたので、私たちも笑顔になって聴けました。
- 音楽室にはいつか来たときに大きな音がしてびっくりしたけど、だんだん楽しくなっていて「音楽ってすごいな」と思いました。
- アコーディオンの10kgを軽々持てるのはすごいです。ぼくは米の10kgなら日常ですが、30分ぐらいはさすがに持てないので感心しました。
- 前の日からとても楽しみでした。コロナの関係かはわからないけど、最近こういう授業があまりなかったので、あってよかったです。とっても楽しくてとっても最高でした。



- ぼくは最初「アコーディオンってなんだっけ?タンバリンなんてぼくでもできるよ」などと思っていたけど、部屋に入ってきて演奏を聴いて、アコーディオンは手がとても速く動いて、ボタンを190個も使い分けていたし、タンバリンもすごくて、自分で作ったタンバリンもあってびっくりしました。これからも演奏を続けていってください。
- コロナの時期で大変な中だったけど、とても楽しい思い出になりました。お二人の演奏を聴いて心を動かされたのが一番の印象でした。
- 心がどーんとなった感覚を初めて体感したのですごくびっくりしました。その体験をできたので、すごくうれしかったです。
- 家に帰ってからお母さんとお父さんに「今日アコーディオンとタンバリンを聞いたんだ。」と言って自慢しました。
- タンバリンを速くたくコツを教えてもらったので、音楽の授業でタンバリンにふれる機会があれば、田島さんに教えていただいた叩き方をためしてみようと思いました!



アウトリーチとは

武豊町と協働でゆめたらうプラザを運営しているNPOたけとよは、2005年度から舞台芸術のアウトリーチ活動(以下アウトリーチ)を武豊町教育委員会と共に行ってまいりました。武豊町学校アウトリーチは、芸術を表現する側と観る側の垣根を越えて、アーティストと参加者の間でお互いに積極的な交流ができるプログラムを目指すもので、小さい会場(音楽室など)・少人数(クラス単位)で、プロの演奏や表現を鑑賞したり、一緒に参加してもらったりします。私たちは武豊町のすべての子どもたちに、目の前で優れたプロアーティストの芸術を体験する機会を作りたく、2010年度から毎年町内の全小学校の4年生を対象にアウトリーチを行っています。残念ながら昨年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止措置として中止になりましたが、皆さんからの要望と、学校の先生方の支えのおかげで、今年度はすべての4年生と5年生(全23クラス)にアウトリーチを体験してもらうことができました。

2021. ① 7.31 <SAT> • ② 9.4 <SAT> • ③ 10.23 <SAT>

開演は各回1回目 10:00・2回目 14:00
開場は各回開演の15分前

ところ 響きホール(全席自由) 各回70席
料金 一般500円 2作品セット800円 3作品セット1,000円 ※セットチケットは前売のみ
チケット取り扱い ゆめたろうプラザ
チケット好評発売中

主催/NPOたけとよ・武豊町教育委員会
※途中で換気休憩がありますので、ご了承ください。



担当者:高橋

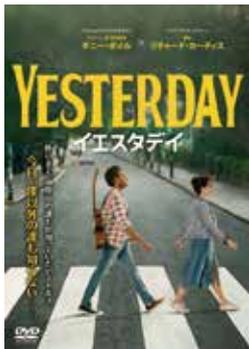


① 「ディリリとパリの時間旅行」吹替版 BD (94分) 磁気ループ、シーンボイスガイドあり
美しき黄金時代のパリ。アニメーションで独特の美しい世界を表現する、フランスの鬼才ミッシェル・オスロ監督のパリへの想いに溢れた宝石箱のような作品。ニューカレドニアからやってきた主人公ディリリは、最初の友人オレルとともに、この時代を彩ったピカソ、モネ、キュリー夫人、ロートレックら多くの天才たちと出会い誘拐事件の謎を解いていく。耳に残る美しい音楽と歌声も魅力のひとつ。
声の出演/ディリリ/新津ちせ、オレル/斎藤工 他

<担当者オススメポイント>

お洒落で美しいパリの街と、小粋な音楽に載せ、小さな少女ディリリを中心に繰り広げられるアニメーションの世界。誘拐された少女たちを助けに行くディリリの冒険はもちろん、パリの名所や有名人がいっぱい登場するのも見どころの一つ。

© 2018 NORD-OUEST FILMS - STUDIO O - ARTE FRANCE CINEMA - MARS FILMS - WILD BUNCH - MAC GUFF LIGNE - ARTEMIS PRODUCTIONS - SENATOR FILM PRODUKTION



② 「イエスタデイ」日本語字幕版 DVD (130分)

売れないシンガーソングライターのジャックが音楽で有名になるという夢をあきらめた日、世界規模で瞬間的な停電が発生。その中で交通事故に巻き込まれたジャックが、こん睡状態から目を覚ますと…あのビートルズが世の中に存在していない世界に! 彼らを知っているのはジャックひとりだけ!? ジャックがビートルズの曲を歌うとライブは大盛況。エド・シーランのツアーやメジャーデビューのオファーが舞い込み、思いがけず夢を叶えたかに見えたジャックだったが—。

<担当者オススメポイント>

たくさんビートルズの名曲とともに、コロナ禍で沈んだ気分を吹き飛ばしてくれること間違いなし! とにかく底抜けにハッピーな物語♥

© 2019 Universal Studios and Perfect Universe Investment Inc. All Rights Reserved.



③ 「グリーンブック」日本語字幕版 BD (116分) 磁気ループあり

第91回アカデミー賞®3部門、第76回ゴールデン・グローブ賞 3部門受賞、他50受賞134ノミネート作品。トニーとシャーリーを演じるのは、二度アカデミー賞®にノミネートされたヴィゴ・モーテンセンと同賞を受賞したマハーシャリアリ。監督は『メリーに首ったけ』などコメディで知られるピーター・ファレリー。異なる世界に住む二人の壮大なズレに笑い、ツアーの本当の目的に胸を熱くし、極上のラストにスタンディングオベーションを贈らずにいられない、痛快で爽快、驚きと感動の実話!

<担当者オススメポイント>

著名な黒人ピアニスト、シャーリーが人種差別の色濃く残るアメリカ南部へのツアーに挑む。運転手兼用心棒は、バーで用心棒を務める白人トニー。彼は筋肉ムキムキ、考えるより先に手が出るタイプ。この二人の珍道中に涙がでるほど笑って、胸が熱くなる!

© 2018 UNIVERSAL STUDIOS AND STORYTELLER DISTRIBUTION CO., LLC. All Rights Reserved.

中止のお知らせ

武豊町文化講演会2021

2021年11月20日(土)に開催予定の武豊町文化講演会2021は、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、中止となりました。楽しみにされていたお客様には心からお詫び申し上げます。

- 「イエスタデイ」「グリーンブック」「サロン」/未就学児の入場はご遠慮ください。■電話予約は発売日・申込日の翌日になります。(代金引換郵便の申込は各公演の14日前まで)
- 車椅子席、磁気ループ、シーンボイスガイドをご利用の方はチケット購入時にご予約ください。(磁気ループは各上映日の前日まで)
- 問合せ/ゆめたろうプラザ(武豊町民会館) TEL0569-74-1211 ※5月6日(木)から12月末まで、響きホール天井耐震改修工事を行います。ご理解ご協力をお願いします。

2021.9.12 <SUN>
14:00開演 (13:30開場)

ところ ゆめたろうプラザ 響きホール
料 金 入場無料(要整理券) 先着100席
整理券配布日 8月14日(土)~ゆめたろうプラザ、モリシタ楽器にて

主 催/SwingBand TAKE TOYO
武豊町教育委員会

27回目のSBT定期公演は響きホールにて!無料でSBTのJazzをお届けします。また後日YouTube配信も予定しており、ご自宅でもお楽しみいただけます。



Swing Band TAKE TOYO
第27回定期公演
「一緒にSwing」



<担当者オススメポイント>

今回は響きホールで限定100席です。小さな会場で迫力のある演奏を間近で楽しむことができます。ぜひ一度SBTのJazzをお聴きください♪

担当者:上米良

2021.9.23 <THU>
①14:00開演 (13:30開場) ②18:30開演 (18:00開場)

ところ 響きホール(全席自由) 各回100席
料 金 前売 一般2,000円 U25 1,000円
当日 一般2,300円 U25 1,200円
チケット取扱い ゆめたろうプラザ
チケット好評発売中



オペラ、ミュージカル、アニソン、そして舞台演出からTVバラエティまで、あらゆるジャンルを縦横無尽にこなすスーパーマン彌勒忠史と、コンポーザー、アレンジャー、企画主催から特殊メイクのピアニストまで、多彩な才能を持つオールインワンプレイヤーMAKI。美しさと迫力、魅力満載のステージをぜひご堪能ください。



<担当者オススメポイント>

実演から創作、さらに演出、プロデュースと何でもこなすマルチプレイヤーの彌勒さんとMAKIちゃん。なんと二人は息の合った東京芸大同級生ペア。アグレッシブな舞台をあうんの呼吸でこなす、その丁々発止の楽しさをぜひお楽しみください!

担当者:高橋

ゆめプラサロコンサート2021
華やかさと強さ
〜オペラからミュージカルナンバーまで
彌勒忠史&MAKI code "M"

2021.10.10 <SUN>
10:00開演 (途中休憩あり)

ところ 中央公民館 講堂
料 金 入場無料
※入場に制限があります。詳しくはお問合せください。

主 催/武豊町文化協会芸能祭実行委員会
武豊町・武豊町教育委員会



<担当者オススメポイント>

2年ぶりの開催となる芸能祭。今回は会場の都合により、中央公民館の講堂で行います。合唱・詩吟・日本舞踊・民謡・ジャズダンス・大正琴など日頃の練習の成果をご覧ください。

担当者:上米良



武豊町文化協会芸能部門団体によるサタデーイベント
第21回武豊町文化協会
芸能祭



アートレクチャー2021
チャッピー岡本の
カブリモノ変心塾

一枚の紙に自由に色を塗って、切り取り世界で1つだけのオリジナルカブリモノを作ろう!

2021.9.11 <SAT>

1回目 10:00~11:30

2回目 13:30~15:00

ところ/創作工房

対 象/小学生

定 員/各回12名(申込順)

参加費/300円(保険料含む)

持ち物/筆記用具・はさみ

申込み/7月24日(土)から

ゆめたろうプラザへ

※電話申込みは7月25日(日)から

主催/NPOたけとよ
武豊町教育委員会

メッセージボード

2021年3月7日(日曜日)

Swing Band TAKETOYO 第26回定期公演 (無観客・オンライン配信)

《チャット文より》

- ・素敵な時間をありがとうございました!!!(^-^)
- ・皆さん 大変なご苦労があったことでしょー 大成功ですね ありがとうございます😊
- ・SBTのみなさんお疲れさまでした。最高の演奏でした。早くコロナが終息し、生のコンサートを早く見に行ける事を楽しみにしています。

＜SBTバンドマスター 榎原さんより＞

前回の26回コンサートはコロナ禍のなかでも安心してできるライブ配信で開催しました。初めてのYouTube配信はリアルタイムのメッセージがやりとりでき、皆様からのメッセージにワクワクした気分になりました。町長様からのオープニングメッセージから始まり、町民による町民のためのコンサートになったと思います。観客のいない輝きホールは淋しい限りでしたが、舞台スタッフが最高のステージを用意してくれたので、最高の音や、照明で生配信され、いつも以上に感動しました。本当にありがとうございました。今でもライブ、アーカイブ配信を何回も楽しめます。やって良かったと思っています。皆様もお楽しみ下さい。



2021年4月17日(土曜日)

きみも、はや通だ!「はやぶさ2」プロマネトークライブ ～リュウグウの宝物を届け、次の旅へ～

《アンケートより》

- ・オンライン配信も考えたのですが、会場の雰囲気を感じたかったので会場へ来ました。とても良かったです。これからも宇宙に関する講演をたくさん行ってください。(60代男性)
- ・津田先生のたけはや2の説明がおもしろかったです。またしつぎ応答もかみにかく方がドキドキしてよいしつもんがきているさげます!(10代男性)
- ・いつも武豊町でははやぶさのイベントありがとうございます。日本中でこの町だけです。楽しみにしていたので来てよかったです。(70歳以上女性)
- ・テレビや記事などではどうしてもぼんやりと「すごいこと」としか理解できなかったが、実際にははやぶさがどんな動きをして、何が使われていて、と説明があったのが非常に良かった。対面だったら、もっと素敵な講演だっただろうなあ。(20代女性)
- ・直接お話を伺わなければわからないような詳しい情報を聞くことができて面白かったです。科学の面白さを実感しました。(40代男性)

＜担当者より＞

コロナの影響で、講師である津田先生にお越しいただくことができず、リモート講演会となりました。オンラインでのライブ配信も行いましたが、会場には多くのお客様が足を運んで下さり、スクリーンを通して津田先生の解説を聞いたり、質問をしたりしました。会場外には、はやぶさ2関係の模型やパネルの展示もあり、楽しんでいただけたと思います。次回は津田先生に直接お会いして講演をしていただきたいです。



2021年4月24日(土曜日)

ゆめプラメイト総会2021アトラクション

「Viva!歌!ハートフルコンサート～女声アンサンブルMarimo座～」

《アンケートより》

- ・一年以上ゆめプラから遠ざかって今日は楽しく過ごさせていただき、有りがとう御座居ました。※コーラスの指揮者の方に見惚れてしまいました。(70歳以上女性)
- ・泣きました。泣けました。きれいな歌声、躍動感のあるダンス、内から湧き出る自分の思いが溢れました。ありがとうございます!!(60代女性)
- ・歌声が素晴らしいのももちろん、タイプライターや呼び鈴等を使った演奏もあり、刺激的で非常に楽しかったです。ピアノのソロもとても楽しめて大満足でした。(30代男性)
- ・久しぶりに、ゆめたろうプラザに足を運びました。コロナ禍で催し物の企画&運営も大変な時が続いていますが、これからも楽しみにしておりますので、頑張ってください。(年齢未記入女性)
- ・優しく力強い歌だけでなく、ダンス、お話とても楽しい時間でした。久しぶりにコンサート、このような場に連れられ、とても充実した時間を過ごせました。ありがとうございました。(40代女性)

＜担当者より＞

昨年度は新型コロナウイルスの影響で、開館して初めて総会が中止となりました。2年ぶりの開催でしたが、たくさんのお客様にお越しいただき、ゆめプラメイトもこうして皆様に支えられているのだと、改めて実感しました。本当にありがとうございます。アトラクションのMarimo座さんは、歌だけではなくピアノの演奏やダンス、タイプライターを使用した演出をし、工夫を凝らしたプログラムでお客様を楽しませていただきました。またゆめたろうプラザに来ていただけたらと思います♪



2021年4月29日(木曜日)🎌🎌

「YAMATO String Quartet」

《アンケートより》

- ・さいごの曲「紫の炎」がはく力があつた。どれも、すてきで良かったです!(10代女性)
- ・生はサイコー!!(初めてY.S.Q.さんをきかせていただきました。)空気がふるえ、心がふるえます。ありがとうございます。(40代女性)
- ・ゆったりと落ち着いて観ることができました。クラシックではない演奏でいつも聴くのと違い新鮮でした。それと同時にクラシックをまた聴きたいと感じました。(50代女性)
- ・弦楽器4本とは思えないようなエネルギーで迫力あるステージでした。2部では、時に打楽器にもなってしまふ場面や、日頃あまり聞かれないバイオリンのグリッサンド、不思議なギシギシ音。多彩な技巧が楽しかったです。4人の息がピッタリですばらしい!!(50代女性)
- ・「いかつい」男たちが美しい音をていねいにダイナミックにひいていて、とてもよかったです。すごいです。(60代女性)
- ・とても楽しかったです。見事なテクニックで思わず引き込まれました。今迄のコンサートを見逃していた事が悔やまれます。次回もぜひ開催して下さい。(70歳以上女性)
- ・弦楽四重奏をじっくり聴かせてもらったのは、多分、初めて。心を洗われた。引き込まれてしまった。こんなに興奮した経験、初。すばらしかった。(70歳以上男性)
- ・弦楽四重奏でゴジラを聴いておどろきました。いろいろな奏法で立体的なイメージがわかりました。(70歳以上女性)



＜担当者より＞

澄んだ音色と迫力の響きで、クラシックのみならずピアノからロック、映画音楽までを自在に弾きこなす、クラシック界でも異彩を放つカルテット。今年は「ピアノライヤー」ということで、演奏依頼の際に、クラシック曲はなくてもOKというオーダーをしました。チェロの阪田さんを中心にプログラムを練りに練っていただき、なんとオープニングから、伊福部昭の「ゴジラ」!そしてピアノの「ブエノスアイレスの四季」をメインに、舞台は3部構成。弦が切れるほどの激しい演奏と、息をのむほど美しく繊細な音色…。このギャップにみんな完全にノックアウトでしたね〜。生で聴いていただくことができて、本当に良かったです。また頑張って企画しますね!

2021年6月12日(土曜日)

ゆめプラサロンコンサート2021

アコーディオンの魔法使いとタンバリン博士 二人のビッグ・ショー 愉快 軽快 音楽のびっくり箱 ~思わずカラダが動き出す~

《アンケートより》

- ・女の子のあこーでいおんがすごい。男の子もたんぱりんすごいよ。(10歳未満女の子)
- ・子どもがアウトリーチで体験させてもらい、学校から大コウフンして帰ってきて、世界のタンバリンの話やアコーディオンのボタンの数などいろいろな話をしてくれました。とても楽しかったんだと思いました。コロナ下でなかなか出掛けられない中、ライブはとても楽しく、貴重な一時をすごすことができました。(30歳代女性)
- ・アコーディオンの音色が良かったです。タンバリンが歌ったのにはおどろきました。(40代男性)
- ・「題名のない音楽会」で、ボタン式アコーディオンの良点として、転調する際にも指は同じ動きであると言っていました。楽器に触れない身としては、どのボタンがどの音か分からないよお…!様々なタンバリンが様々な音色で面白い!!私の青春時代はG.S.のお兄さんが叩いていたけど、やはり民衆の中から生まれたものであるな、各々の音楽の為に進化し、奏法が工夫されてきたのだからなあと思えるに至った。アコーディオンも時に打楽器であった。楽しい時間をありがとう!!(60代女性)
- ・2回目のコンサート、とっても素晴らしくって興奮しました。グッとバージョンアップされていて、前よりもずっとステキなコンサートで胸がいっぱいになりました。かなこちゃんのスカートもよく似合ってとってもかわいい。田島さんのボーカルもしびれました。とっても楽しいコンサート、いっぱいありがとうございます。幸せ頂きました!(60代女性)
- ・タンバリンすごいぜ!!驚きです。楽しく体が揺れてしまいました。アコーディオン奏法もかっこいい。打楽器、リズム楽器、多面的でおもしろい。アコーディオン音に厚みがあり聞きほれます。「おばあちゃん」はきれいでした。珍しいジョイント、愉快ゆかい。子供たちも幸せ。そして3週間お疲れさまでした。ありがとうございました。(60代女性)
- ・コンサートを聴くのも久しぶりですが、アコーディオンとタンバリンという西洋楽器で、ヨーロッパや南米の音楽を聴いて、世界旅行をしているような気持ちになりました。大変楽しかった。(70歳以上男性)
- ・コロナ禍でうちにこもっている私には生きる力を頂きました。お二方の演奏に感動しました。(70歳以上女性)



＜担当者より＞

3週間かけて、町内4小学校の4年生と5年生対象に学校アウトリーチを23公演、最後にホールコンサート2公演で、全25公演という超ハードなスケジュールでしたが、かとうかなこさんと田島隆さんには、毎回笑顔でとびっきり楽しい演奏をしていただきました。学校の子どもたちもホールのお客様もみんな、ドキドキワクワクしながら、ライブ感満載の「生の音楽の楽しさ」を存分に味わっていただけたことと思います。



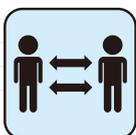
マスクの着用



手指の消毒



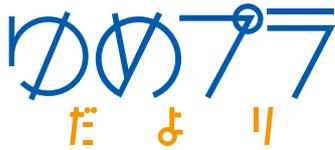
検温の実施



距離を取りましょう

当館では、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、来館時の「マスクの着用・消毒・検温」をお願いしております。また他のお客様と距離を空けていただくようお願いいたします。

なお、体温が37.5度以上のお客様には入館をご遠慮いただいております。どうぞ、ご理解とご協力をお願いいたします。



第26回武豊町絵画展を2021年5月25日(火)～5月30日(日)まで開催しました。コロナ禍の下での開催ではありましたが、750人以上のお客様が足を運んでくださいました。アンケートでは、見ごたえがあった、貴重な憩いの一時になったなど、嬉しいお声をたくさんいただきました。また、直接事務局まで「素晴らしかった」とお声をかけてくださったお客様もいらっしゃいました。年々出展数も増えており、今後はより幅広い年代の方に出展していただけるように努めていきたいと思っております。



■お問い合わせ

〒470-2555 愛知県知多郡武豊町字大門田11番地
TEL: 0569-74-1211 FAX: 0569-74-1227

<http://www.town.taketoyolg.jp/kaikan/>

- 休 館 日 / 月曜日 (祝日の場合は、翌平日) 及び年末年始
- 受付時間 / 午前9時～午後9時



■交通アクセス

- 名鉄河和線 知多武豊駅より徒歩20分
- J R 武豊線 武豊駅から徒歩25分
- 知多半島道路 武豊 ICより車で5分