

メッセージボード

2022年1月7日(金曜日)

あいちオーケストラフェスティバル2021

名古屋フィルハーモニー交響楽団「華麗なるニューイヤーの夕べ」

《アンケートより》

- ・とても楽しかったです。遊び心満載の指揮者とのコラボ、よかったです。ピアノも本当に多彩な音で楽しかったです。(性別年齢不明)
- ・この料金でオーケストラの生演奏が聞けて最高でした。(70代女性)
- ・シャンパンの音の曲はおもしろかった(60代女性)
- ・パーカッションの女性演者がかっこいい!(50代男性)
- ・はじめてオーケストラをききました。とても素晴らしい演奏をありがとうございます。大人数が一体となって1つの曲を演奏するというのはすごいことなんだろうと思いました。保育園のころから知っているトライアングルの存在感がとてもよかったです。(40代女性)
- ・大好きなワルツ・ポルカがありうれしかったです。生で聴くのはやはりいいですね。(70歳以上女性)
- ・新春のエネルギッシュ感、軽快さ。今年はいい事ありそうな幸せを感じました。オーケストラはいいなー。ガーシュウィン、パリのアメリカ人面白かったです。竹本指揮者の指揮ぶり、のせてもらい楽しくよい一時でした。ブラボー——(70歳以上女性)

＜担当者より＞

文化庁の助成金をいただき、お値打ち価格で名フィルのコンサートを開催することができました。竹本泰蔵さんの指揮と川田健太郎さんのピアノソロをまじえ、軽やかなウインナワルツとガーシュウィンで、クラシックが好きな方はもちろん、初めてオーケストラを聴く方にも楽しんでいただくことができ、嬉しかったです。



2022年1月29日(土曜日)・30日(日曜日)

武豊町民劇団TAKE TO YOU 2021年度定期公演

素晴らしき演劇世界—それでもぼくたちは舞台を目指す—

《アンケートより》

- ・4つの演劇を行うことで、それぞれの違う世界観を楽しむことができました。最後の未来の扉を開くシーンはとても感動しました!来年も楽しみにしています!!(10代・女性)
- ・劇のON、OFFにより観客も舞台の世界から現実に戻ってくる、演劇によっていくつもの世界、人生を経験させてもらえる、素晴らしき演劇の世界をありがとう。(60代・女性)
- ・オムニバス形式は初めてでしたが、とても楽しめる内容で良かったです。(30代・男性)
- ・コロナ禍で大変な時だと思いましたが、団員の情熱で乗り越え、次回以降も感動する劇を見せてくれること期待しています。(50代・男性)

＜担当者より＞

2年ぶりの定期公演に胸が熱くなりました!今回はコロナ感染症対策を工夫し、舞台上に上がる人数を制限した上でオムニバス形式の公演でした。「謎解きの部屋」、「バスロマン家族」、「ゼバット父さんの人形」、「廃棄場の歌」の4作品とも別の物語ですが、一貫して演劇の楽しさ、舞台上に立つことの喜びが伝わってきて、「表現者」の思いがこもった公演だったと思います。



2022年2月5日(土曜日)

めざせ!はや通「はやぶさ2」プロジェクトマネージャ津田雄一氏講演会

若きリーダーが語る「挑戦」と「苦闘」

～今だから言えるプロマネのここだけのお話～

《アンケートより》

- ・宇宙に関する知識がほとんどない私でも分かりやすくおもしろい講演でした。はやぶさ2タッチダウンの再現、感動しました。(20代女性)
- ・武豊町と宇宙がなぜつながっていたのかを知り、そのご縁によって本日このようなお話を拝聴でき、うれしく思いました。タッチダウン、関係者の方々映像は、何度拝見しても涙が出ます。子どもたちにもこのような大きな夢や希望、あこがれ、あきらめない心など、たくさん学んでみたいと思いました。(40代女性)
- ・成功する事が奇跡であると思いました。成し遂げた皆様に頭が下がります。これからも頑張ってください。子どもたちに夢をあたえ、夢をつないでいてほしいです。心から願います。第2部の武豊モデルの分離の実演もろもろとても良かったです。(60代女性)
- ・はや2くんのタッチダウンの瞬間(祈るように見守っていましたが…)胸がジーンと涙が出ました。思わず拍手〜!!! 津田先生たちがJAXA内で大喜び、大歓声〜! という光景が目に見え、こんな近くの地元ですてきな話を聞けてうれしかったです。はじめの小藤委員長のあいさつとてもすばらしかったです。会場に未来を担う小さい方たちが大勢参加されていて、とてもうれしく、心強かったです。ありがとうございました!!!(70歳以上女性)

＜担当者より＞

津田先生の講演会は、昨年がコロナ禍でリモート講演会となり今回はぜひ生出演でと期待していましたが、年明けからコロナ禍の状況が悪くなる中で結果として今回もリモート講演会となりました。とはいえ、今回は第2部でNPO法人ギガスターの間瀬さんの「はやぶさ2」実物大模型を動かす演出や津田教授の解説が素晴らしく、ご来場の皆さんにも喜んでいただけたのではないのでしょうか。

